



# POST-WAR AND CONTEMPORARY ART

## PARIS

5 décembre 2020

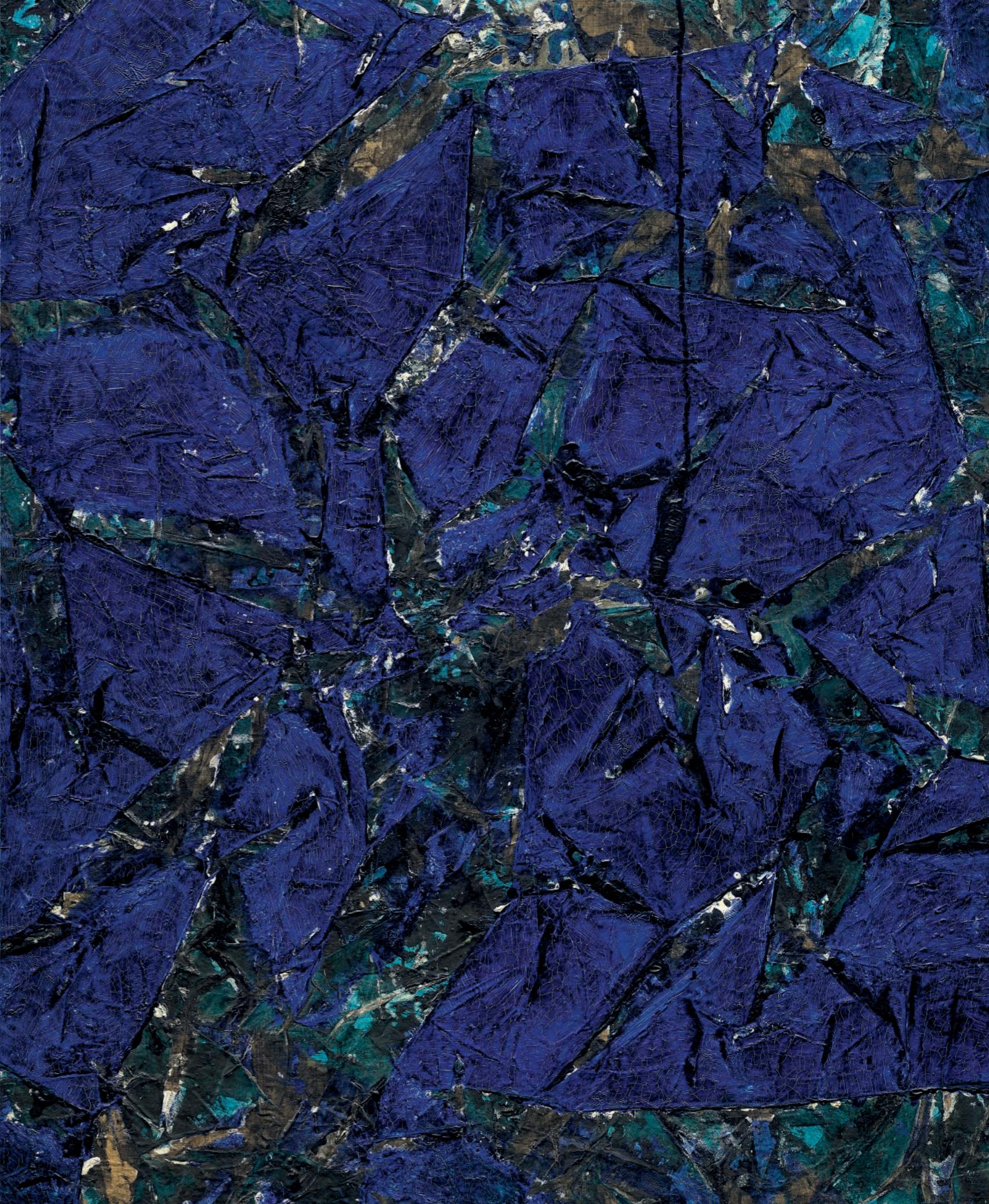
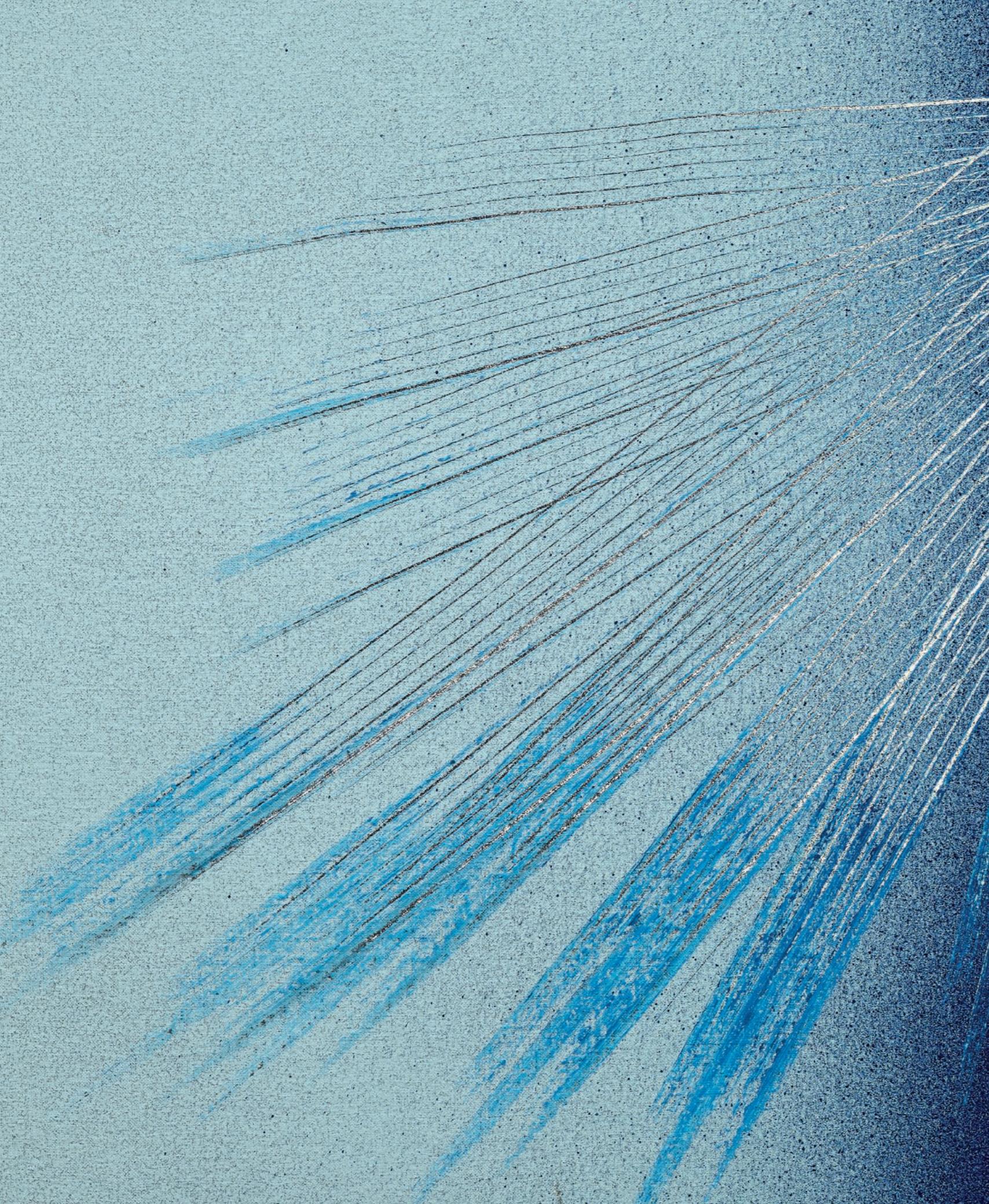
CHRISTIE'S















## POST-WAR AND CONTEMPORARY ART PARIS

Samedi 5 décembre 2020, 15h

### LIEU DE VENTE ET D'EXPOSITION

9, avenue Matignon  
75008 Paris

### EXPOSITION PUBLIQUE

Mardi 1er décembre	10h - 18h
Mercredi 2 décembre	10h - 18h
Jeudi 3 décembre	sur rendez-vous
Vendredi 4 décembre	sur rendez-vous
Samedi 5 décembre	sur rendez-vous jusqu'à 14h

### COMMISSAIRE-PRISEUR

Camille de Foresta

### CODE ET NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements ou ordres  
d'achats, veuillez rappeler la référence  
**CAMILLE - 18922**

### RÉSULTAT DES VENTES

Paris : +33 (0)1 40 76 85 85  
Londres : +44 (0)20 7627 2707  
New York : +1 212 452 4100  
[christies.com](http://christies.com)

### IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales  
imprimées en fin de catalogue. Il est vivement  
conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre  
connaissance des informations importantes, avis et  
lexique figurant également en fin de catalogue.  
The sale is subject to the Conditions of Sale printed  
at the end of the catalogue. Prospective buyers  
are kindly advised to read as well the important  
information, notices and explanation of cataloguing  
practice also printed at the end of the catalogue.

Participez à cette vente avec  
**CHRISTIE'S LIVE™**  
Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur [www.christies.com](http://www.christies.com)  
jusqu'au 5 décembre 2020 à 8h30



Browse this auction and view  
real-time results on your iPhone, iPod  
Touch, iPad and Android

View catalogues and leave bids  
online at [christies.com](http://christies.com)

**CHRISTIE'S FRANCE SNC**  
Agrément no. 2001/003

**CONSEIL DE GÉRANCE**  
Cécile Verdier, Gérant  
Julien Pradels, Gérant  
François Curiel, Gérant

**CHRISTIE'S**

## CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER  
Présidente  
cverdier@christies.com  
Tél : +33 (0)1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS  
Directeur Général  
jpradel@christies.com  
Tél : +33 (0)1 40 76 85 64



ANIKA GUNTRUM  
Vice Présidente, Directrice Internationale,  
Art Impressionniste et Moderne  
aguntrum@christies.com  
Tél : +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER  
Vice Président, Deputy Chairman  
Art contemporain  
pemvivier@christies.com  
Tél : +33 (0)1 40 76 86 27



SIMON DE MONICAULT  
Vice Président, Directeur International,  
Arts décoratifs  
sdemonicault@christies.com  
Tél : +33 (0)1 40 76 84 24

## INFORMATION POUR CETTE VENTE



LAËTITIA BAUDUIN  
Directrice du département  
Tél : +33 (0)1 40 76 85 95  
lbauduin@christies.com



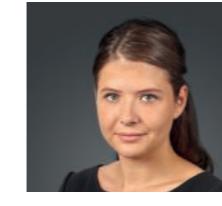
PAUL NYZAM  
Spécialiste senior  
Tél : +33 (0)1 40 76 84 15  
pnyzam@christies.com



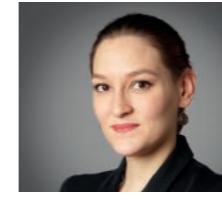
ETIENNE SALLON  
Spécialiste  
Co-Directeur de la vente  
Tél : +33 (0)1 40 76 86 03  
esallon@christies.com



JOSÉPHINE WANECQ  
Spécialiste junior  
Co-Directrice de la vente  
Tél : +33 (0)1 40 76 72 19  
jwanecq@christies.com



ALIX PERONNET  
Catalogueur  
Tél : +33 (0)1 40 76 82 41  
aperonnet@christies.com



NATHALIE HAMMERSCHMIDT  
Coordinatrice du département  
Tél : +33 (0)1 40 76 83 61  
nhammerschmidt@christies.com

## SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT  
ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES  
ABSENTEE AND  
TELEPHONE BIDS  
Tél : +33 (0)1 40 76 84 13  
Fax : +33 (0)1 40 76 85 51  
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE  
CLIENTS SERVICES  
clientservicesparis@christies.com  
Tél : +33 (0)1 40 76 85 85  
Fax : +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS  
CLIENT ADVISORY

Fleur de Nicolay  
fdenicolay@christies.com  
Tél : +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES  
SALES RESULTS

Paris : +33 (0)1 40 76 84 13  
Londres : +44 (0)20 7627 2707  
New York : +1 212 452 4100  
christies.com

ABONNEMENT  
AUX CATALOGUES  
CATALOGUE SUBSCRIPTION

Tél : +33 (0)1 40 76 85 85  
Fax : +33 (0)1 40 76 85 86  
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE  
POST-SALE SERVICES

Celia Diaz  
Coordinatrice après-vente  
Paiement, Transport et Retrait des lots  
Payment, shipping and collections  
Tél : +33 (0)1 40 76 84 10  
postsaleParis@christies.com

REGIONAL MANAGING DIRECTOR

Zoé Ainscough  
Tél : +44 207 389 2958

BUSINESS DIRECTOR, PARIS

Virginie Dulucq  
Tél : +44 207 389 2853  
vdulucq@christies.com

Catalogue Photo Credits :  
Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva, Marina Gadonneix, Guillaume Onimus  
Gavin McDonald, Jean-Philippe Humbert, Justin Meekel, Pauline Guyon, Emilie Lebeuf  
Maquette : Isabelle Sery  
© Christie, Manson & Woods Ltd. (2020)

Le département remercie Alexis Sarfati  
pour son aide précieuse à l'élaboration  
du catalogue.  
Bienvenue à la nouvelle génération Christie's :  
Boniface, Marin, Ysé, Sacha et Anouk.





Pour tout renseignement concernant les ventes *Design et Art d'Afrique et d'Océanie*, veuillez contacter :

**Design**

Flavien Gaillard  
fgaillard@christies.com  
Tél : + 33 (0)1 40 76 84 73  
Vente à Paris le 2 décembre

**Arts d'Afrique et d'Océanie**

Alexis Maggiar  
amaggiar@christies.com  
Tél : + 33 (0)1 40 76 73 56  
Vente à Paris le 3 décembre



# UNE PASSION PRIVÉE

## COLLECTION PIERRETTE PIERRE SOULEIL

**E**n plaçant leurs vies sous le signe de l'évasion, Pierre et Pierrette Souleil ont formé pendant plus de soixante ans un magnifique duo de passionnés. Infatigables, ils partaient toujours ensemble à l'exploration des galeries, des foires et des ventes aux enchères, guettant un nouveau coup de cœur, une œuvre qui les ferait vibrer à l'unisson. L'art a fait très tôt parti de leur vie et de leur quotidien. De par sa position de directeur financier chez Renault, Pierre Souleil a voyagé à travers le monde en profitant à chaque fois pour découvrir de nouvelles cultures ou formes de création, en particulier en Amérique du Sud dont ils étaient profondément tombés amoureux avec Pierrette. Leur éducation mutuelle débute avec les grands noms de l'art moderne, Matisse, notamment. Mais rapidement, ils se tournent vers l'art contemporain qui leur permet d'approcher au plus près la vitalité créative de l'époque qui les entoure. C'est ainsi que Pierre Souleil sera un des architectes de la collection d'entreprise Renault, en introduisant notamment le travail de Jean Dubuffet dont il est un fervent amateur.

Rapidement leur collection s'étoffe et se prend d'affection pour certains des artistes français les plus importants de leur génération : Dubuffet donc, mais également Jean Fautrier ainsi qu'Etienne-Martin qu'ils défendront toute leur vie ou encore des artistes plus jeunes qu'ils vont adorer comme Fabrice Hyber ou François Rouan. Cependant, leur âme voyageuse les pousse à sans cesse repousser les limites géographiques de leurs recherches. C'est donc en découvreurs qu'ils tombent amoureux d'une nouvelle génération d'artistes internationaux à mesure que leur goût mûrit. Ils découvrent ainsi Kiefer, Baselitz et Penck. Ils se passionnent pour certains américains au rang desquels Lichtenstein, Wesselmann, Rauschenberg et même Basquiat qui entrent au gré de leurs trouvailles dans leur collection. Avec le recul du temps, cette dernière offre un fantastique regard sur la création artistique internationale des soixante-dix dernières années. Pour Pierre et Pierrette Souleil, l'art était avant tout un moyen de voir leur monde à travers les yeux des artistes. Indépendamment des préjugés, sans préconçu, et avec pour seuls guides leurs yeux et leurs émotions, ils tombaient d'accord. Leur collection fut leur jardin secret, leur histoire d'amour et une source de plaisir inaltérable. C'est par conséquent avec un profond respect et une très grande admiration que nous sommes honorés de la dévoiler aujourd'hui.

*In leading a life dominated by exploration, Pierre and Pierrette Souleil formed a powerful and passionate duo for over 60 years. They were indefatigable, always setting off together to scour galleries, fairs and auctions in search of their next crush, a work that would sing to both their hearts in the same language. Art became an early fixture in their lives and their daily pursuits. Through his position as CFO at Renault, Pierre Souleil travelled around the world and took advantage of every trip to discover new cultures and new forms of creation, especially in South America, with which he and Pierrette both had fallen deeply in love. Their mutual education began with*

*the big names in modern art, particularly Matisse. Quickly, however, they turned to contemporary art which gave them an up-close experience of the creative vitality of their time. That is how Pierre Souleil came to be one of the architects of the Renault corporate collection, especially by introducing the work of Jean Dubuffet, of whom he was an ardent admirer. Their collection grew swiftly, reserving a special place for some of the most important French artists of their generation: Dubuffet, of course, but also Jean Fautrier and Etienne-Martin whom they would promote for their entire lives, and younger artists they came to adore, such as Fabrice Hyber and François Rouan. Their wanderlust constantly drove them to expand the geographic boundaries of their quest. As intrepid explorers, they fell for a new generation of international artists as their taste matured. They discovered Kiefer, Baselitz and Penck. They were mad for certain Americans, whose ranks include Lichtenstein, Wesselmann, Rauschenberg and even Basquiat, whose works found their way into the Souleil collection. With the distance of time, that collection offers a fantastic look back on international artistic output over the last 70 years. For Pierre and Pierrette Souleil, art was first and foremost a way to see their world through the eyes of artists. Free from prejudice, free from preconceived notions and with only their eyes and emotions for guides, they came to agreement. Their collection was their secret garden, their love story and an unfailing source of pleasure. Thus, it is with profound respect and vast admiration that we are honoured to unveil it here today.*





i

■1

## A. R. PENCK (1939-2017)

*Das rote Flugzeug*

signé 'ar Penck' (en haut à droite)  
huile sur toile  
60 x 80 cm.  
Peint en 1985.

signed 'ar Penck' (upper right)  
oil on canvas  
23½ x 31½ in.  
Painted in 1985.

€30,000-50,000  
US\$36,000-59,000  
£28,000-45,000

### PROVENANCE:

Galerie Michael Werner, Cologne  
Galerie Beyeler, Bâle  
Collection Pierrette et Pierre Souleil, Paris (acquis auprès de celle-ci en 1988)  
Puis par descendance au propriétaire actuel

### EXPOSITION:

Berlin, National Galerie (avril-juin); Zurich, Kunsthaus (juin-août), A.R. Penck, No. 132 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 231).

66

J'envisage toujours mon travail comme une recherche visuelle. L'expérience majeure : la contemplation d'un tableau par un spectateur.

66 66

*I envision my work as a visual research.  
The prime experience: a painting's contemplation by a viewer.*

66

- A.R. Penck



i

■ 12

## JEAN DUBUFFET (1901-1985)

### Le Masqué

signé des initiales et daté 'J.D. 66' (en bas sur un côté)  
transfert sur polyester  
51 x 20 x 14 cm.  
Réalisé en 1966.

signed with the initials and dated 'J.D. 66' (on a side's bottom)  
transfer on polyester  
20 1/8 x 7 7/8 x 5 1/2 in.  
Executed in 1966.

€70,000-100,000  
US\$84,000-120,000  
£63,000-90,000

**PROVENANCE:**  
Galerie Beyeler, Bâle  
Galerie Jeanne Bucher, Paris  
Galerie Colette Creuzevault, Paris  
Collection Pierrette et Pierre Souleil, Paris  
Puis par descendance au propriétaire actuel



Jean Dubuffet travaillant le polystyrène, 1967.  
© Adagp, Paris, 2020

#### EXPOSITION:

Paris, Christie's, *Tant pis, j'y vais, j'aime ça. Jean Dubuffet de Paris Circus à L'Hourloupe*, septembre 2014 (illustré en couleurs p. 97).

#### BIBLIOGRAPHIE:

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet - Fascicule XXIII: Sculptures peintes*, Lausanne, 1972, No. 25 (illustré p. 42).



Tout bien considéré, le polystyrène se prête donc d'une façon surprenante à mettre en chair la logologique, puisque loin de se limiter à en épouser les particularités il excelle à les amplifier considérablement.

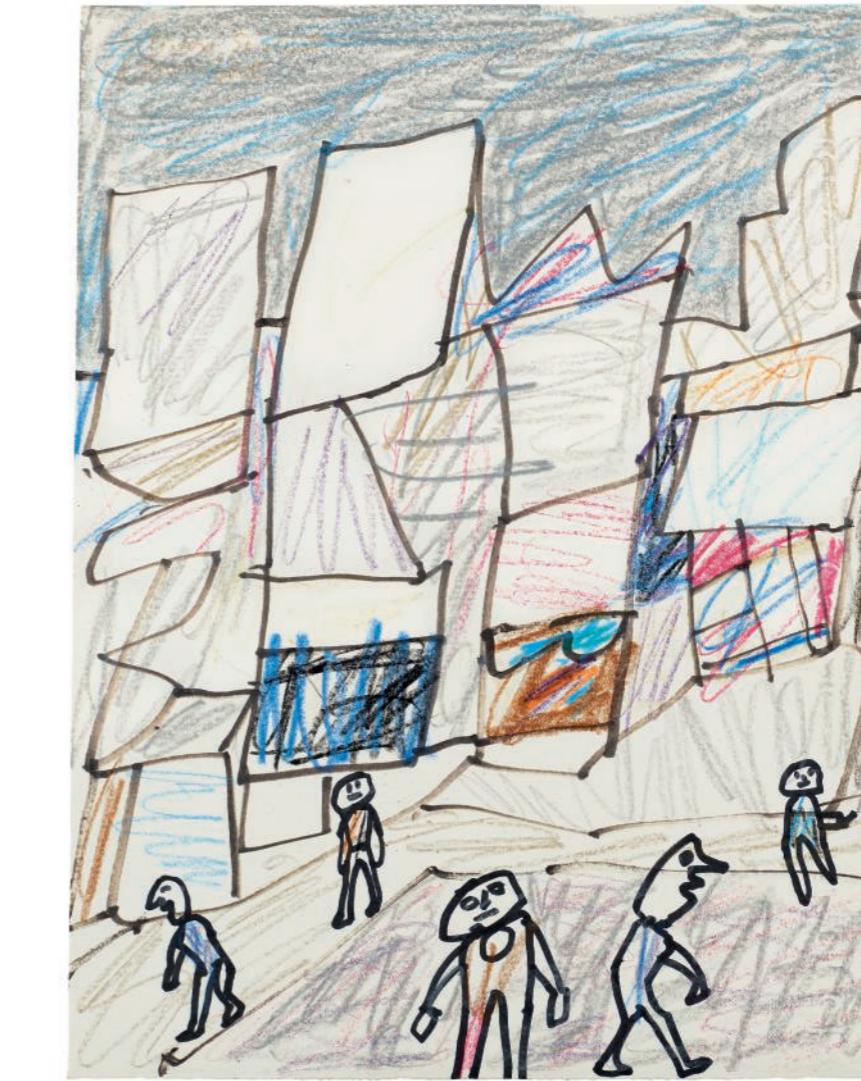


*All things considered, polystyrene lends itself surprisingly well to give flesh to the logologic, because far from limiting itself to marry its specificities, it excels at amplifying them considerably.*



– Max Loreau





13

## JEAN DUBUFFET (1901-1985)

### *Paysage urbain*

signé et dédicacé 'à Pierre Souleil J. Dubuffet' (en haut à gauche)  
crayon de couleurs et feutre sur papier  
33 x 25 cm.  
Réalisé en 1974.

signed and dedicated 'à Pierre Souleil J. Dubuffet' (upper left)  
colour crayons and felt pen on paper  
13 x 9 1/8 in.  
Executed in 1974.

€15,000-20,000  
US\$18,000-24,000  
£14,000-18,000

**PROVENANCE:**  
Don de l'artiste à Pierre Souleil  
Puis par descendance au propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE:**  
M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXIX: Crayonnages, Récits, Conjectures*, No. 35 (illustré p. 20).

i

■ 14

## JEAN FAUTRIER (1898-1964)

### Grande tête tragique

signé, numéroté et avec le cachet du fondeur 'Fautrier 7/9 Godard' (en bas à l'arrière)  
bronze à patine brune  
36 x 18 x 22 cm.  
Réalisée en 1942, cette œuvre porte le numéro sept d'une édition de neuf exemplaires.

signed, numbered and with the foundry stamp 'Fautrier 7/9 Godard' (on the reverse's bottom)  
bronze with brown patina  
14 1/8 x 7 1/8 x 8 5/8 in.  
Executed in 1942, this work is number seven from an edition of nine.

€40,000-60,000  
US\$48,000-71,000  
£37,000-54,000

#### PROVENANCE:

Collection Pierrette et Pierre Souleil, Paris  
Puis par descendance au propriétaire actuel

#### EXPOSITION:

Saint-Etienne, Musée d'Art Moderne, *L'écriture griffée*,  
décembre 1990-janvier 1991, No. 77.  
Martigny, Fondation Pierre Gianadda, *Jean Fautrier*, décembre 2004-mars 2005.

#### BIBLIOGRAPHIE:

E. Engelberts, *Jean Fautrier: Œuvre Gravée, Œuvre Sculptée: Essai D'un Catalogue Raisonné*, Genève, 1969, No. 21.  
*Jean Fautrier*, catalogue d'exposition, Kunsthalle, Hambourg, 1973, p. 128, No. 120 (un autre exemplaire illustré p. 129).  
*Aftermath: France 1945-54*, catalogue d'exposition, Barbican Centre for the Arts, Londres, 1982, pp.49-53.  
*Jean Fautrier 1898-1964*, catalogue d'exposition, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1989 (un autre exemplaire illustré au catalogue d'exposition p. 55).  
*Paris Post War: Art and Existentialism 1945-55*, catalogue d'exposition, Tate Gallery, Londres, 1993, pp. 89-103 (un autre exemplaire illustré en couleurs catalogue d'exposition p. 93).







■ 5

## SAM FRANCIS (1923-1994)



*Sans titre (SFP 87.4)*

signé et daté 'Sam Francis 1987' (au dos)

acrylique sur toile

122 x 183 cm.

Peint en 1987.

signed and dated 'Sam Francis 1987' (on the reverse)

acrylic on canvas

48 x 72 in.

Painted in 1987.

€100,000-150,000

US\$120,000-180,000

£91,000-140,000

**PROVENANCE:**

Galerie Jean Fournier, Paris

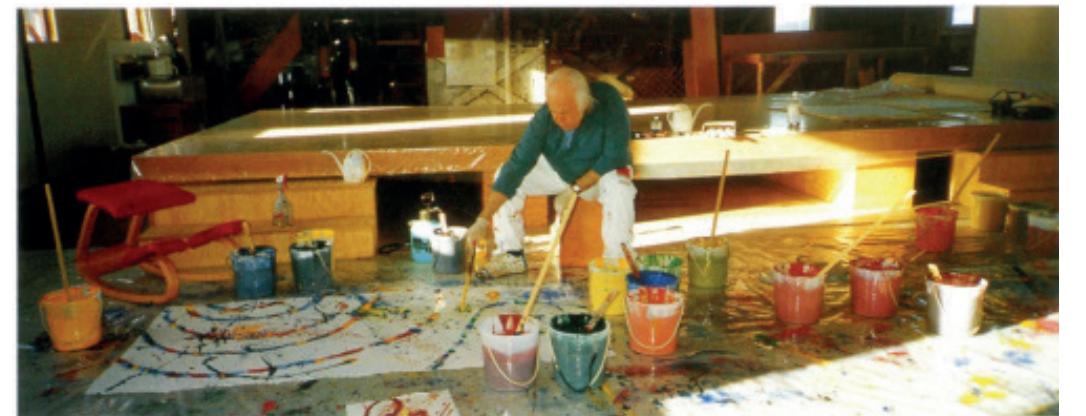
Collection Pierrette et Pierre Souleil, Paris (acquis auprès de celle-ci)

Puis par descendance au propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE:**

D. Burchett-Lere (ed.), *Sam Francis: Catalogue Raisonné of Canvas and Panel Paintings, 1946-1994*, Berkeley 2011,

No. SFF.1390 (illustré en couleurs, DVD I).



Sam Francis, *Boat House Point Reyes Station*, 1991.

© Adagp, Paris, 2020 / N.J. Delaive / Sam Francis Foundation, California





■ 16

**GEORG BASELITZ  
(NÉ EN 1938)**

*Sans titre (30. XI. 2007)*

signé, titré et daté "30. XI 2007" G. Baselitz'  
(en bas au centre)  
aquarelle et encre sur papier  
66 x 51.3 cm.  
Réalisé en 2007.

signed, titled and dated "30. XI 2007" G. Baselitz'  
(lower center)  
watercolor and ink on paper  
26 x 20 1/4 in.  
Executed in 2007.

€15,000-20,000  
US\$18,000-24,000  
£14,000-18,000

**PROVENANCE:**

Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg  
Collection Pierrette et Pierre Souleil, Paris (acquis  
auprès de celle-ci)  
Puis par descendance au propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Paris, Galerie Thaddaeus Ropac, *Georg Baselitz  
Remix*, février-mars 2008 (illustré en couleurs au  
catalogue d'exposition p. 119).

Cette œuvre est enregistrée aux Archives Georg  
Baselitz, Munich, sous le numéro GBZ 5806.

■ 17

**ANSELM KIEFER  
(NÉ EN 1945)**

*Mutterkorn*

titré "Mutterkorn" (en bas au centre)  
aquarelle et graphite sur deux feuilles de papier  
assemblées  
65 x 51 cm.  
Réalisé en 2012.

titled "Mutterkorn" (lower center)  
watercolor and graphite on two assembled sheets  
of paper  
25 5/8 x 20 1/8 in.  
Executed in 2012.

€40,000-60,000  
US\$48,000-71,000  
£37,000-54,000

**PROVENANCE:**

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris  
Collection Pierrette et Pierre Souleil, Paris (acquis  
auprès de celle-ci)  
Puis par descendance au propriétaire actuel

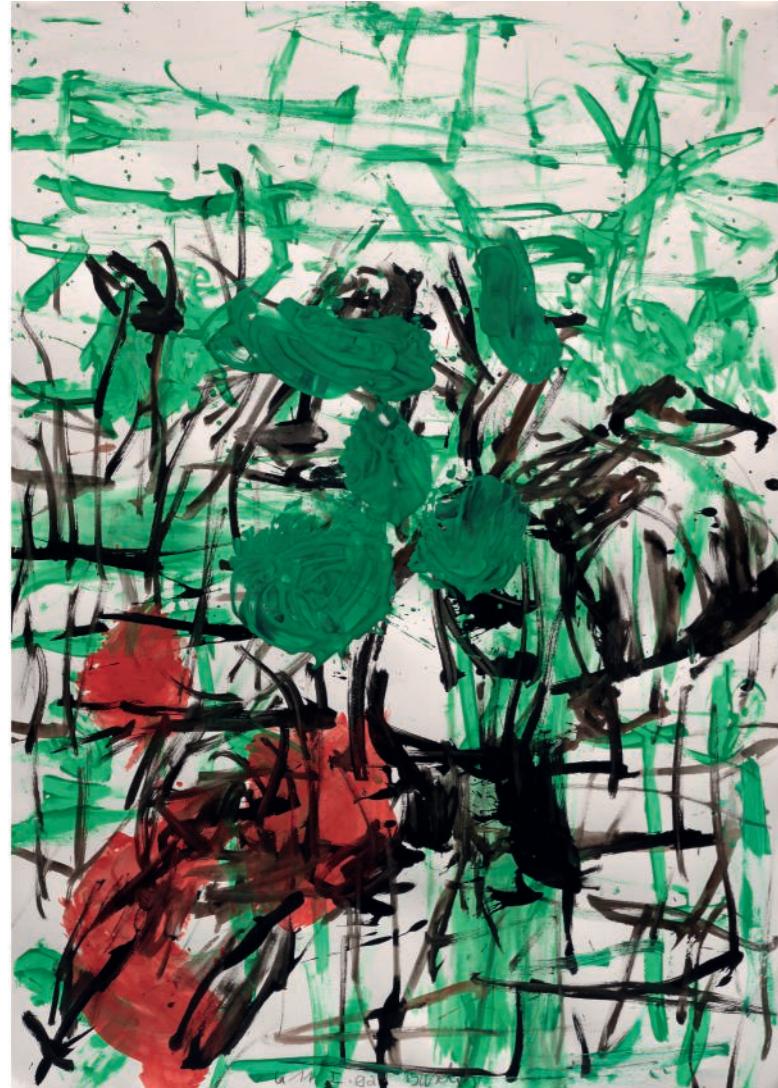
**EXPOSITION:**

Paris-Pantin, Galerie Thaddaeus Ropac Pantin, *Die  
Ungeborenen*, octobre 2012 - février 2013 (illustré au  
catalogue d'exposition).

**BIBLIOGRAPHIE:**

A. Kluge, E. Daydé, *Anselm Kiefer- Die Ungeborenen*,  
catalogue d'exposition, Paris, Salzbourg, Galerie  
Thaddaeus Ropac, 2012 (illustré en couleurs p.125).





■ 8

**GEORG BASELITZ  
(NÉ EN 1938)**

*Sans titre (11. I. 92)*

signé et daté 'G.11.I.92 Baselitz' (en bas au centre)  
gouache et encre sur papier  
99.8 x 70.3 cm.  
Réalisé en 1992.

signed and dated 'G. 11. I. 92 Baselitz' (lower center)  
gouache and ink on paper  
39 1/4 x 27 5/8 in.  
Executed in 1992.

€20,000-30,000  
US\$24,000-35,000  
£18,000-27,000

**PROVENANCE:**

Galerie Beyeler, Bâle  
Collection Pierrette et Pierre Souleil, Paris (acquis  
auprès de celle-ci)  
Puis par descendance au propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Bâle, Galerie Beyeler, *Georg Baselitz*, octobre-  
décembre 1992, No. 64 (illustré en couleurs p. 78).

Cette œuvre est enregistrée aux archives de Georg  
Baselitz, Munich, sous le numéro GBZ 3099.

■ 9

**DAVID HOCKNEY  
(NÉ EN 1937)**

*Untitled n°10 ( Planche issue de la  
Série Yosemite)*

signée au crayon, datée et numérotée 13/25 (en bas  
à droite)  
iPad drawing, 2010, imprimé sur papier vélin  
feuille: 94 x 71.2 cm.

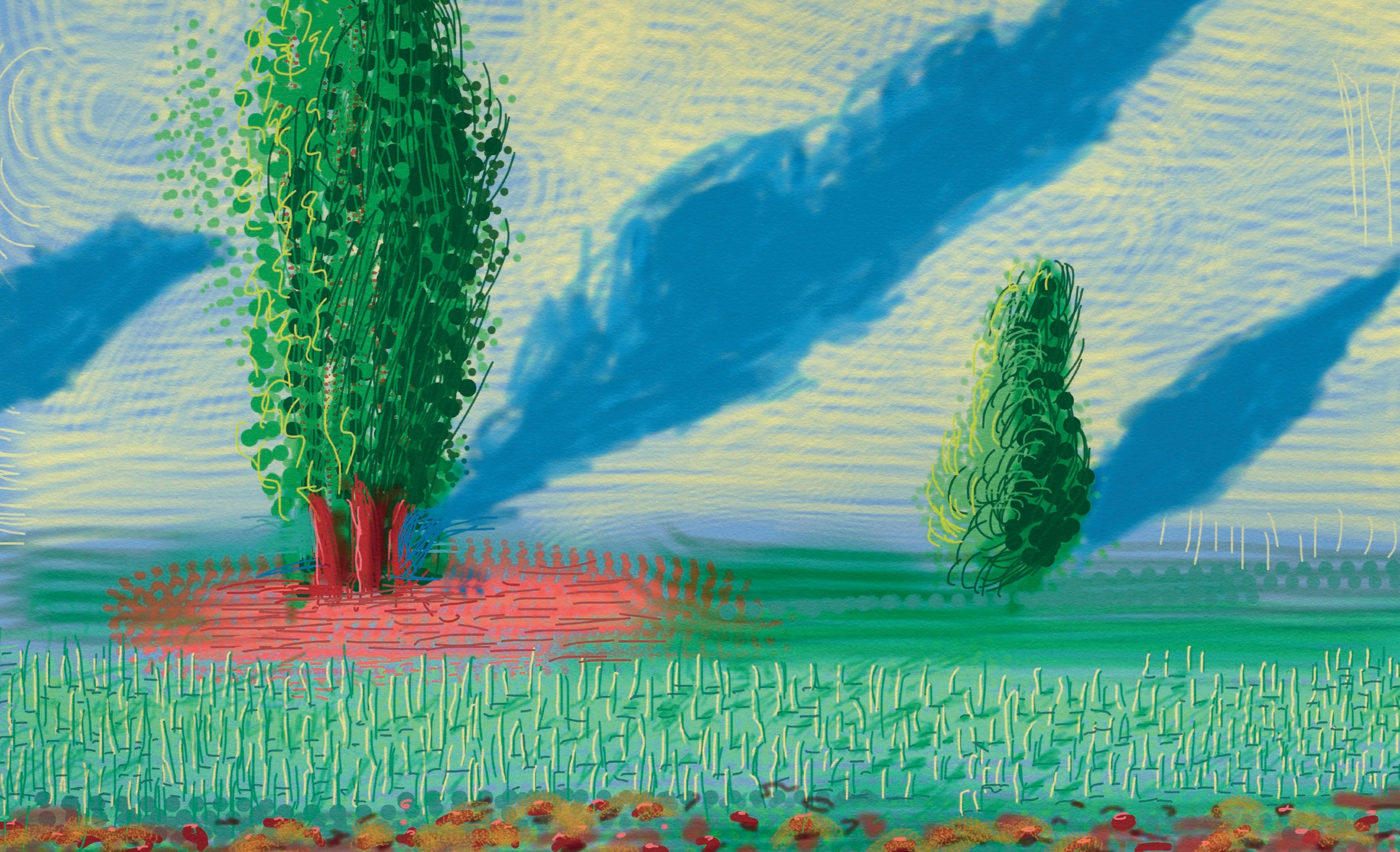
signed in pencil, dated and numbered 13/25 (lower  
right)  
iPad drawing, 2010, printed on wove paper  
sheet: 37 x 28 in.

€10,000-15,000  
US\$12,000-18,000  
£9,100-14,000

**PROVENANCE:**

Galerie Lelong, Paris  
Collection Pierrette et Pierre Souleil, Paris (acquis  
auprès de celle-ci)  
Puis par descendance au propriétaire actuel





i

■ 10

## JEAN FAUTRIER (1898-1964)

*Femme debout*

numéroté '3/6' (sur la base)

bronze à patine brune

144 x 50 x 35 cm.

Réalisée en 1935, cette œuvre, issue de la fonderie GI-BI-ESSE, Vérone, porte le numéro trois d'une édition de six exemplaires.

numbered '3/6' (to the base)

bronze with brown patina

56 1/4 x 19 1/2 x 13 3/4 in.

Executed in 1935, this work, issued from foundry GI-BI-ESSE, Verona, is number three from an edition of six.

€100,000-150,000

US\$120,000-180,000

£91,000-140,000

**PROVENANCE:**

Collection Pierrette et Pierre Souleil, Paris

Puis par descendance au propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE:**

E. Engelberts, *Jean Fautrier: Œuvre Gravée, Œuvre Sculptée: Essai D'un Catalogue Raisonné*, Genève, 1969, No. 11.

*Jean Fautrier*, catalogue d'exposition, Kunstverein, Hambourg, 1973, p. 108, No. 110 (un autre exemplaire illustré p. 109).

*Jean Fautrier, Matière et Lumière*, catalogue d'exposition, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, 2018, No. 119, p. 203 et 257 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 202).

66

Ces figures viennent de sa sculpture.  
De sa sculpture qui a trouvé, dans le  
supplice, ce qu'elle a longtemps cherché  
en vain : un moyen d'incarnation.

66 99

*These figures come from his sculpture.  
From his sculpture which found, in the  
torment, what it long looked for in vain: a  
path to incarnation.*

99

– André Malraux





■11

## KAREL APPEL (1921-2006)

### Printemps

signé 'appel' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
130 x 97 cm.  
Peint en 1962.

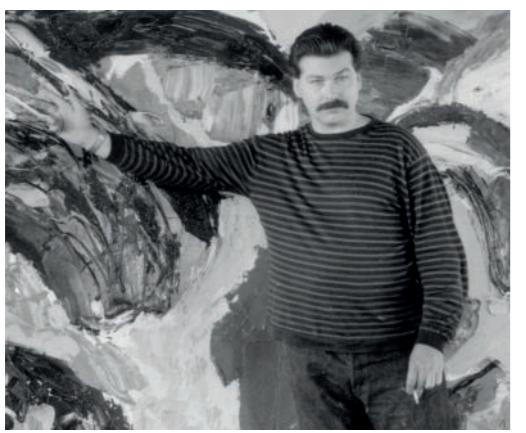
signed 'appel' (lower left)  
oil on canvas  
51½ x 38½ in.  
Painted in 1962.

€70,000-100,000  
US\$83,000-120,000  
£64,000-90,000

**PROVENANCE:**  
Galerie Beyeler, Bâle  
Collection Pierrette et Pierre Souleil, Paris (acquis auprès de celle-ci en 1988)  
Puis par descendance au propriétaire actuel

**EXPOSITION:**  
Bâle, Galerie Beyeler, *Karel Appel*, mars-juin 1988, No. 12.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Karel Appel Foundation



Karel Appel devant sa fresque à l'UNESCO, Paris, 1958.  
© AGIP / Bridgeman Images / ADAGP Paris 2020

66

Après Van Gogh, Rouault, Kirchner, et le très actuel Dubuffet, nous voyons avec Appel à quel point peut être généreuse l'œuvre d'un tempérament qui a les moyens de traduire en force toute la cosmologie intérieure du drame humain, aussi directement que profondément, et en utilisant tous les registres, faisant fi de tout purisme, de tout système restrictif, donnant toutes ses chances à la plus subtile violence, à la plus complexe évidence.

66

99

*After Van Gogh, Rouault, Kirchner and the very current Dubuffet, we see with Appel the generosity of the work of a temperament which has the means to forcefully translate all the interior cosmology of the human drama, both directly and profoundly, using all registers, free of purism and restrictive systems, giving all its chances to the subtlest violence and the most complex evidence.*

99

– Michel Tapié



i

■ 12

## JEAN FAUTRIER (1898-1964)

### Marées

signé et daté 'Fautrier 59' (en bas à droite)  
technique mixte sur papier marouflé sur toile  
65 x 92 cm.  
Réalisé en 1959.

signed and dated 'Fautrier 59' (lower right)  
mixed media on paper laid down on canvas  
25½ x 32¼ in.  
Executed in 1959.

€80,000-120,000  
US\$95,000-140,000  
£72,000-110,000

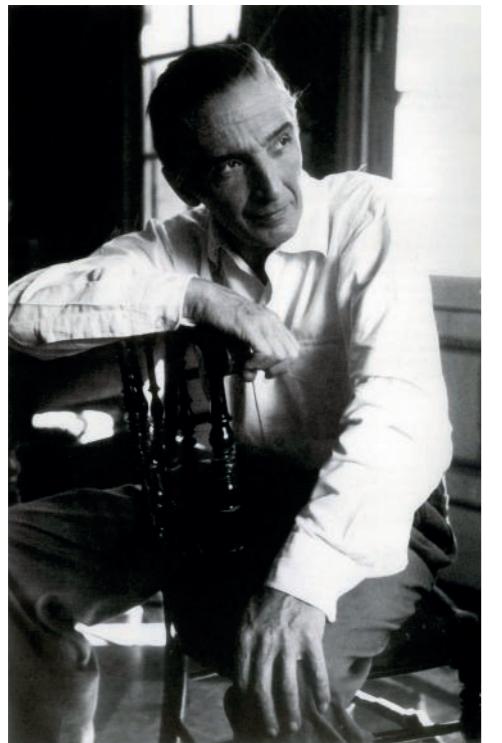
#### PROVENANCE:

Galerie Michel Couturier, Paris  
Collection Léon Hardy, Paris  
Galerie Boulakia, Paris  
Collection Pierrette et Pierre Souleil, Paris (acquis auprès de celle-ci)  
Puis par descendance au propriétaire actuel

#### BIBLIOGRAPHIE:

P. Bucarelli, *Jean Fautrier: Pittura E Materia, Milano: II Saggiatore*, Milan, 1960, No. 454 (illustré p. 370).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Jean Fautrier. Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Marie-José Lefort.



Portrait de Jean Fautrier, 1955.  
© tous droits réservés, Adagp, Paris, 2020

“

J'aimais l'idée de mélanger les choses, de ne pas être astreint à une seule chose, pouvoir prendre de l'huile, de l'aquarelle, n'importe quoi, des poudres si cela se trouve. Il fallait donc trouver une formule pour pouvoir travailler avec tout.

“

”

*I liked the idea of mixing things, of not being tied down to only one thing, of not being tied down to only one thing, of being able to take oil, watercolour, whatever, powders if they were at hand. A formula had to be found to be able to work with everything.*

– Jean Fautrier





■ 13

### CÉSAR (1921-1998)

*Sculpture plate*

signé, daté et numéroté 'César 1958 1/8' (sur la base)

bronze à patine dorée

64.5 x 40 x 15 cm.

Conçue en 1958 et réalisée en 1975, cette œuvre porte le numéro un d'une édition de huit exemplaires, une épreuve d'artiste et trois Hors Commerce.

signed, dated and numbered 'César 1958 1/8' (on the base)  
bronze with gold patina

25% x 15% x 5% in.

Conceived in 1958 and executed in 1975, this work is number one from an edition of eight, one artist's proof and three Hors Commerce.

€20,000-30,000

US\$24,000-35,000

£19,000-27,000

#### PROVENANCE:

Collection Pierrette et Pierre Souleil, Paris  
Puis par descendance au propriétaire actuel

#### BIBLIOGRAPHIE:

*Trois sculpteurs, César, Roel d'Haese, Tinguely*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1965, No. 7 (le fer illustré).

*César*, catalogue d'exposition, Musée d'Art Moderne, Liège, 1982, No. 30 (le fer illustré p. 36).

*César*, catalogue d'exposition, Galerie Yoshii, Tokyo, 1982, No. 17 (le fer illustré).

J-C Hachet, *César ou les métamorphoses d'un grand art*, Paris, 1989, No. 35 (le fer illustré p. 31).

D. Durand-Ruel, *César, Catalogue Raisonné, Volume I, 1947-1964*, Paris, 1994, No. 242, p. 210

(le fer illustré p. 211).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 1194.



■ 14

### FRANÇOIS ROUAN (NÉ EN 1943)

*Constellation-Tressage*

signé et titré deux fois, daté et situé "Constellation-tressage"

Rouan Laversine 1997-98' (au dos)

huile, cire et collage de papier sur toile

188 x 143.5 cm.

Réalisé en 1997-1998.

signed and titled twice, dated and located "Constellation-tressage" Rouan Laversine 1997-98' (on the reverse)

oil, wax and collage of paper on canvas

74 x 56 1/4 in.

Executed in 1997-1998.

€20,000-30,000

US\$24,000-36,000

£18,000-27,000

#### PROVENANCE:

Galerie Daniel Templon, Paris  
Collection Pierrette et Pierre Souleil, Paris (acquis auprès de celle-ci)

Puis par descendance au propriétaire actuel



i

■ λ15

### ETIENNE MARTIN (1913-1995)

*Nuit ouvrante*

signé et numéroté 'ÉTIENNE MARTIN 8/9' (en bas à l'arrière sur un côté) et avec le cachet du fondeur 'Gi-Bi-Esse' (à l'avant sur un côté) bronze à patine brune; en trois parties

73 x 125 x 68 cm.

Conçue en 1948 et réalisée vers 1960-1965, cette œuvre porte le numéro huit d'une édition de neuf exemplaires.

signed and numbered 'ÉTIENNE MARTIN 8/9' (on the reverse to a side's bottom) and with the foundry stamp 'Gi-Bi-Esse' (front to a side's bottom) bronze with brown patina; in three parts

28 $\frac{3}{4}$  x 49 $\frac{1}{4}$  x 26 $\frac{3}{4}$  in.

Conceived in 1948 and executed *circa* 1960-1965, this work is number eight from an edition of nine.

€8,000-12,000  
US\$9,500-14,000  
£7,300-11,000

#### PROVENANCE:

Francine Creminon, Paris  
Collection Pierrette et Pierre Souleil, Paris (acquis auprès de celle-ci)  
Puis par descendance au propriétaire actuel

Nous remercions les héritiers d'Etienne Martin pour les informations qu'ils ont eu la gentillesse de nous confirmer sur les œuvres.

i

■ λ16

### JEAN FAUTRIER (1898-1964)

*Grand Torse*

signé, numéroté et avec le cachet du fondeur 'fautrier 5/9 Godard Fondeur' (en bas à l'arrière)  
bronze à patine brune  
67 x 30 x 25 cm.  
Réalisée en 1928, cette œuvre porte le numéro cinq d'une édition de neuf exemplaires.

signed, numbered and with the foundry stamp 'fautrier 5/9 Godard Fondeur' (on the revers's bottom)  
bronze with brown patina  
26 $\frac{3}{4}$  x 11 $\frac{1}{4}$  x 9 $\frac{3}{8}$  in.  
Executed in 1928, this work is number five from an edition of nine.

€30,000-50,000  
US\$36,000-59,000  
£28,000-45,000

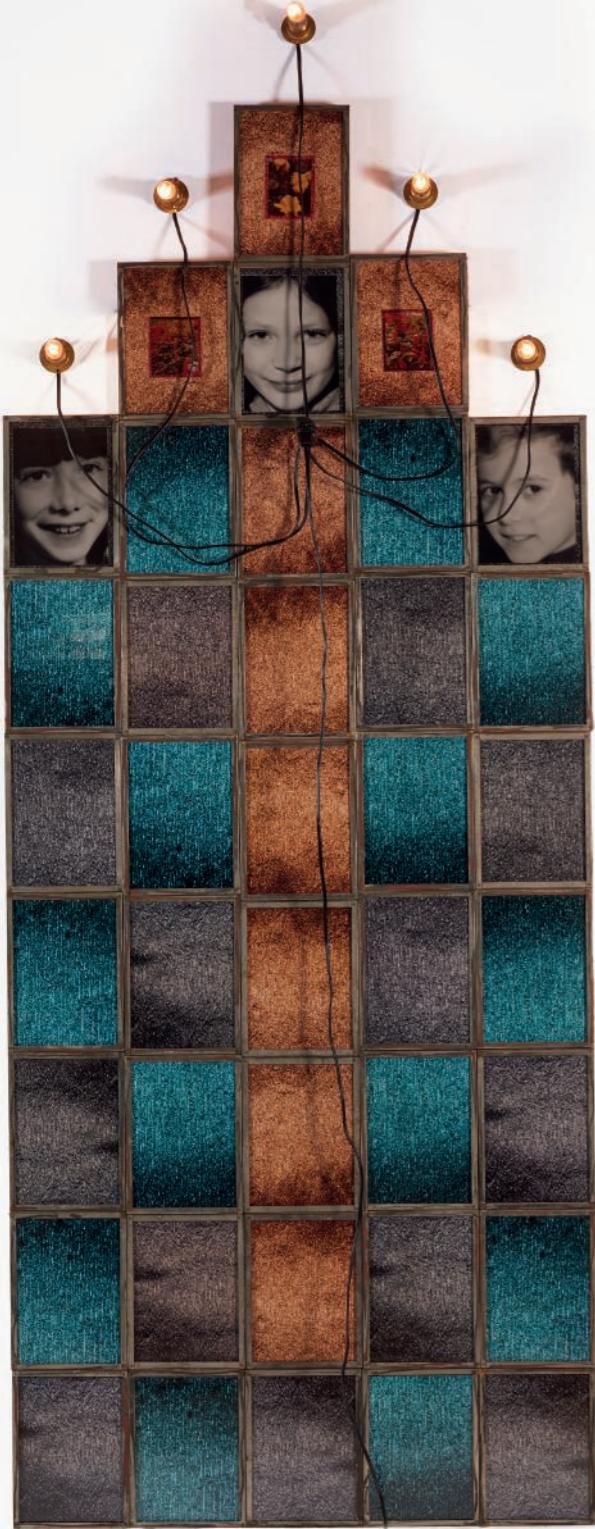
#### PROVENANCE:

Collection Pierrette et Pierre Souleil, Paris  
Puis par descendance au propriétaire actuel

#### BIBLIOGRAPHIE:

E. Engelberts, *Jean Fautrier: Œuvre Gravée, Œuvre Sculptée: Essai D'un Catalogue Raisonné*, Genève, 1969, No. 5 (un autre exemplaire illustré).  
*Jean Fautrier*, catalogue d'exposition, Kunstverein, Hambourg, 1973, No. 104 (un autre exemplaire illustré).  
*Jean Fautrier*, Galerie Tendances, Paris, 1984 (un autre exemplaire exposé).  
*La collection*, catalogue d'exposition, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 1986, p. 213 (un autre exemplaire illustré p. 215).  
*Fautrier*, catalogue d'exposition, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, 1989, No. 162 (un autre exemplaire illustré p. 155).





■ 17

**CHRISTIAN BOLTANSKI  
(NÉ EN 1944)**

*Monument*

trente-neuf photographies couleurs dont trois noir et blanc et trois peintes, encadrées, cinq ampoules et fils  
194 x 75.5 x 8 cm.  
Réalisé en 1987.

thirty nine colour photographs, including three black and white and three painted, framed, five lights and strings  
76% x 29% x 3% in.  
Executed in 1987.

€15,000-20,000  
US\$18,000-24,000  
£14,000-18,000

**PROVENANCE:**

Marian Goodman, Paris  
Collection Pierrette et Pierre Souleil, Paris  
Puis par descendance au propriétaire actuel



■ 18

**FABRICE HYBER (NÉ EN 1965)**

*Miam*

signé, titré et daté 'Hyber 2014 "Miam"' (au dos)  
huile, fusain, résine epoxy, collage de ballons de baudruche,  
plastique, papier et punaises sur toile  
150 x 200 cm.  
Réalisé en 2014.

signed, titled and dated 'Hyber 2014 "Miam"' (on the reverse)  
oil, charcoal, epoxy resin, balloons collage, plastic, paper and  
pins on canvas  
59 x 78% in.  
Executed in 2014.

€20,000-30,000  
US\$24,000-35,000  
£19,000-27,000

**PROVENANCE:**

Galerie Nathalie Obadia, Paris  
Collection Pierrette et Pierre Souleil, Paris (acquis auprès de celle-ci)  
Puis par descendance au propriétaire actuel



i

■ λ19

### ETIENNE MARTIN (1913-1995)

#### *La tête aux mains*

signé et numéroté 'ÉTIENNE MARTIN 6/9' (sur une main)  
bronze à patine brune

63 x 50 x 62 cm.

Réalisée en 1951, cette œuvre porte le numéro six d'une  
édition de neuf exemplaires.

signed and numbered 'ÉTIENNE MARTIN 6/9' (on one hand)  
bronze with brown patina  
24¾ x 19½ x 24¾ in.

Executed in 1951 this work is number six from an edition of  
nine.

€6,000-8,000  
US\$7,100-9,500  
£5,500-7,200

#### PROVENANCE:

Galerie Michel Couturier, Paris  
Collection Pierrette et Pierre Souleil, Paris (acquis auprès de  
celle-ci)  
Puis par descendance au propriétaire actuel

Nous remercions les héritiers d'Etienne Martin pour les  
informations qu'ils ont eu la gentillesse de nous confirmer sur  
les œuvres.

i

■ λ20

### ETIENNE MARTIN (1913-1995)

#### *La Mandoline*

signé et daté 'Etienne-MARTIN 1947' (sur un côté)  
bois sculpté

91 x 28 x 16 cm.

Réalisé en 1947.

signed and dated 'Etienne-MARTIN 1947' (on a side)  
sculpted wood  
35¾ x 9¾ x 6¼ in.  
Executed in 1947.

€7,000-10,000  
US\$8,300-12,000  
£6,400-9,000

#### PROVENANCE:

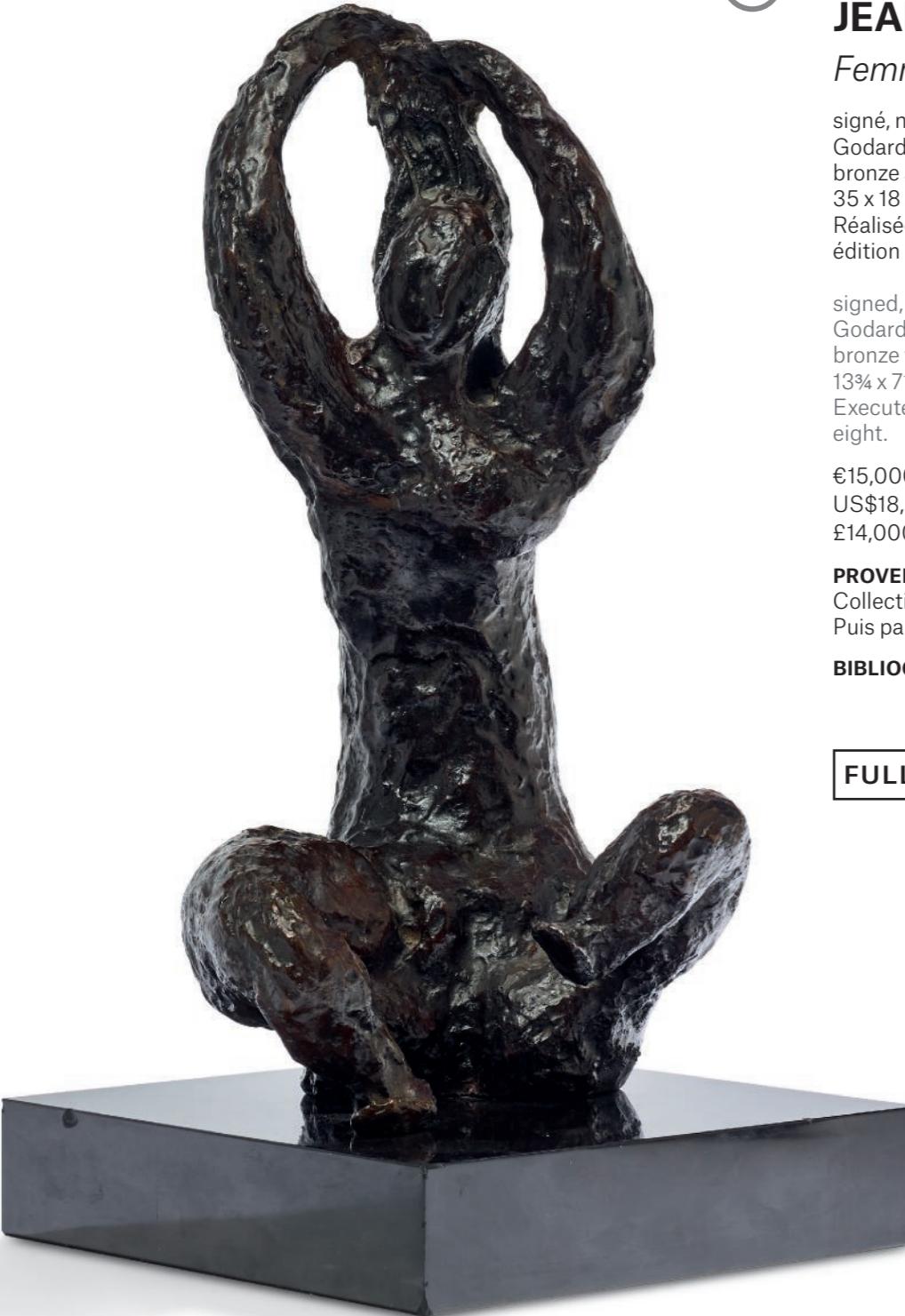
Collection Pierrette et Pierre Souleil, Paris  
Puis par descendance au propriétaire actuel

#### EXPOSITION:

Paris, Galerie Artcurial, *Etienne-Martin, les bois*, avril-juin  
1984.

Nous remercions les héritiers d'Etienne Martin pour les  
informations qu'ils ont eu la gentillesse de nous confirmer sur  
les œuvres.





i

■ λ21

### JEAN FAUTRIER (1898-1964)

#### *Femme se coiffant*

signé, numéroté et avec le cachet du fondeur 'Fautrier 5/8 Godard fondeur' (en bas)

bronze à patine brune

35 x 18 x 20 cm.

Réalisée en 1929, cette œuvre porte le numéro cinq d'une édition de huit exemplaires.

signed, numbered and with the foundry stamp 'Fautrier 5/8 Godard fondeur' (at the bottom)

bronze with brown patina

13¾ x 7⅓ x 7⅓ in.

Executed in 1929, this work is number five from an edition of eight.

€15,000-20,000

US\$18,000-24,000

£14,000-18,000

**PROVENANCE:**

Collection Pierrette et Pierre Souleil, Paris

Puis par descendance au propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE:** complète sur christies.com

FULL LOT DETAILS



i

■ λ22

### AGUSTÍN CÁRDENAS (1927-2001)

#### *Tête*

signé du monogramme de l'artiste et daté '71 (au-dessous)  
marbre blanc

28 x 40 x 21 cm.

Réalisé en 1971.

signed with the artist's monogram and dated '71' (to the  
underside)

white marble

11 x 15¾ x 8¼ in.

Executed in 1971.

€8,000-12,000

US\$9,500-14,000

£7,300-11,000

**PROVENANCE:**

Collection Pierrette et Pierre Souleil, Paris

Puis par descendance au propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE:**

J. Pierre, *La sculpture de Cárdenas*, Bruxelles, 1971, No. 221  
(illustré p. 122).



23

## SAM FRANCIS (1923-1994)

*Sans titre (SFP 89-008)*

acrylique sur toile  
diamètre: 44.5 cm.  
Peint en 1989.

acrylic on canvas  
diameter: 17½ in.  
Painted in 1989.

€20,000-30,000  
US\$24,000-35,000  
£19,000-27,000

**PROVENANCE:**  
Galerie Kornfeld, Berne  
Collection Pierrette et Pierre Souleil, Paris (acquis auprès de celle-ci)  
Puis par descendance au propriétaire actuel

### EXPOSITION:

Sun Valley, Sun Valley Center for the Arts and Humanities,  
*Sam Francis*, juin-juillet 1989.  
Berne, Galerie Kornfeld, *Sam Francis: 40 years of friendship-works 1945-1990*, mars-avril 1991, pl. 72 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition).

### BIBLIOGRAPHIE:

*Sam Francis: remembering 1923-1994*, catalogue d'exposition, Galerie Delaive, Amsterdam, 2004 (illustré p. 128).  
D. Burchett-Lere (ed.), *Sam Francis: Catalogue Raisonné of Canvas and Panel Paintings, 1946-1994*, Berkeley 2011, No. SFF.1578.(illustré en couleurs, DVD I).



①

■ 24

**TOM WESSELMANN  
(1931-2004)**

*1960 Judy Reaching over Table*

signé et daté 'Wesselmann 95' (en bas à droite); inscrit  
'D9510' (au dos)  
acrylique liquitex et graphite sur papier  
107 x 135 cm.  
Réalisé en 1995.

signed and dated 'Wesselmann 95' (lower right); inscribed  
'D9510' (on the reverse)  
liquitex acrylic and graphite on paper  
42½ x 53½ in.  
Executed in 1995.

€60,000-80,000  
US\$71,000-95,000  
£55,000-72,000

**PROVENANCE:**

Sidney Janis Gallery, New York  
Collection privée, France  
Vente anonyme, Christie's, Paris, 4 juin 2015, lot 160  
Collection Pierrette et Pierre Souleil, Paris (acquis lors de  
cette vente)  
Puis par descendance au propriétaire actuel

66

La mission première de mon art...  
est de rendre l'art figuratif aussi  
excitant que l'art abstrait.

66 99

*The prime mission of my art . . . is  
to make figurative art as exciting as  
abstract art.*

99

– Tom Wesselmann





■ 25

## ROY LICHTENSTEIN (1923-1997)

*Brushstroke still life with lamp*



sérigraphie et peinture acrylique Magna appliquée à la main sur panneau d'aluminium, dans le cadre de l'artiste  
126 x 172.5 cm.  
Réalisée en 1997, cette épreuve est en dehors de l'édition numérotée à vingt-quatre exemplaires et en dehors des huit épreuves d'artiste.

screenprint with hand-painted Magna on aluminum panel in artist's frame  
49 1/8 x 67 7/8 in.

Executed in 1997, this work is aside from the edition of twenty-four copies, and aside from the edition of eight artist's proofs.

€120,000-180,000  
US\$150,000-210,000  
£110,000-160,000

### PROVENANCE:

Bernard Jacobson Gallery, Londres  
Galerie Marwan Hoss, Paris  
Collection Pierrette et Pierre Souleil, Paris (acquis auprès de celle-ci)  
Puis par descendance au propriétaire actuel



Roy Lichtenstein dans son atelier à New York, 1988.  
© tous droits réservés

### BIBLIOGRAPHIE:

*Roy Lichtenstein's Last Still Life*, catalogue d'exposition, Galleria Lawrence Rubin et Herbert F. Johnson Museum of Art, Milan, 1998, No. 3 (un autre exemplaire illustré)  
*Roy Lichtenstein*, catalogue d'exposition, Lawrence Rubin Greenberg Van Doren Fine Art, New York, 1999, No. 3 (un autre exemplaire illustré).  
M.L. Corlett, *The Prints of Roy Lichtenstein: A Catalogue Raisonné 1948-1997*, New York, 2002, No. 308 (un autre exemplaire illustré p. 276).



Lichtenstein réinvente les genres picturaux traditionnels de la pratique occidentale de la peinture (paysage, nature morte, peinture de genre, etc.) puis redéfinie la peinture abstraite comme un de ces genres.



*Lichtenstein reinvents the traditional pictorial genres of painterly practice in the west, (landscape, still-life, history painting, etc) he then redefines abstract painting as one of these genres.*



- Dave Hickey

■ 26

**ROBERT RAUSCHENBERG  
(1925-2008)**

Stub (Salvage)

signé et daté 'RAUSCHENBERG 84' (en bas à gauche)  
encre sérigraphique et acrylique sur toile  
132.1 x 81.6 cm.  
Réalisé en 1984.

signed and dated 'RAUSCHENBERG 84' (lower left)  
silkscreen ink and acrylic on canvas  
52 x 32½ in.  
Executed in 1984.

€40,000-60,000  
US\$48,000-71,000  
£37,000-54,000



Portrait de Robert Rauschenberg.  
© Robert Rauschenberg Foundation / Adagp, Paris, 2020

**PROVENANCE:**

Galerie Beyeler, Bâle  
Collection Pierrette et Pierre Souleil, Paris (acquis en 1988)  
Puis par descendance au propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, France, *Robert Rauschenberg: Peintures récentes, mai-juin 1984* (illustré p. 17).

“

Rauschenberg, indifférent aux frontières et aux hiérarchies, a cherché une méthode d'appréhension du moi dans les objets. Il s'est mis à transformer les objets en images, le quotidien en poésie, et la poésie en peinture.

“ ”

*Rauschenberg, indifferent to frontiers and hierarchies, looked for a method of apprehending the self in objects. He transformed the objects into images, the daily into poetry and poetry into painting.*

”

– Bernice Rose



## LUCIO FONTANA (1899-1968)

### Concetto spaziale

chaque: signé et numéroté 'L. Fontana 178/500' (au-dessous)

bronze poli; en deux parties

(i) 27 x 23 x 21 cm.

(ii) 26 x 20.3 x 19 cm.

Réalisée en 1967, cette œuvre porte le numéro cent soixante dix huit d'une édition de cinq cents exemplaires et cinq épreuves d'artiste.

each: signed and numbered 'L. Fontana 178/500' (to the underside)

polished bronze; in two parts

(i) 10 1/8 x 9 x 8 1/4 in.

(ii) 10 1/4 x 8 x 7 1/2 in.

Executed in 1967, this work is number one hundred and seventy eight from an edition of five hundred and five artist's proofs.

€50,000-70,000

US\$60,000-83,000

£46,000-63,000

#### PROVENANCE:

Collection Pierrette et Pierre Souleil, Paris

Puis par descendance au propriétaire actuel

#### BIBLIOGRAPHIE:

H. Rué et C. Rigo, *Lucio Fontana, graphics, multiples and more...*, Amsterdam, 2006, No. B1 et B2 (illustré en couleurs p. 139).

E. Crispolti, *Lucio Fontana*, catalogue d'exposition, Saint-Paul-de-Vence, 2000 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 123).

66

Plus qu'il n'assimile, Fontana liquide. Il liquide dans cette prolifération, dans cette capacité à tout être et à être partout, ce modèle polymorphe et génial dont la production envahissante est à elle seule le siècle et ses contradictions : Picasso.

66 99

*More than assimilating, Fontana liquidates. He liquidates in this proliferation, in this capacity to be everything and everywhere, this great polymorphic model whose intrusive production is in itself the century and its contradictions: Picasso.*

99

- Bernard Blistène





i

λ28

**ALEXANDER CALDER  
(1898-1976)**

*HN Brooch*

laiton et fil de fer

10.8 x 15.9 cm.

Réalisé dans les années 1940.

brass and steel wire

4 1/4 x 6 1/4 in.

Executed in the 1940's.

€25,000-35,000

US\$30,000-41,000

£23,000-32,000

**PROVENANCE:**

Collection Henriette Nizan, Paris (don de l'artiste vers 1940)

Puis par descendance au propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Calder, New York, sous le No. A29285.



i

ANCIENNE COLLECTION MAURICE LEFEBVRE-FOINET

λ29

**ALEXANDER CALDER  
(1898-1976)**

*Sans titre*

signé, daté et dédicacé 'à maurice L.F. de Sandy Calder 18 Nov/ 46' (en bas à gauche)

gouache et encre sur papier

50.2 x 66 cm.

Réalisé en 1946.

signed, dated and dedicated 'à maurice L.F. de Sandy Calder 18 Nov/ 46' (lower left)

gouache and ink on paper

19 3/4 x 26 in.

Executed in 1946.

€20,000-30,000

US\$24,000-35,000

£19,000-27,000

**PROVENANCE:**

Collection Maurice Lefebvre-Foinet, Paris (don de l'artiste en 1946)

Collection privée, Paris

Puis par descendance au propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Calder, New York, sous le No. A29270.



i

λ30

## GÜNTHER FÖRG (1952-2013)

*Sans titre*

signé 'Förg 99' (en haut à droite)  
aquarelle et stylo bille sur papier  
21 x 14.5 cm.  
Réalisé en 1999.

signed 'Förg 99' (upper right)  
watercolour and pen on paper  
8 1/4 x 5 3/4 in.  
Executed in 1999.

€4,000-6,000  
US\$4,800-7,100  
£3,600-5,400

**PROVENANCE:**

Galerie Lelong, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Günther Förg sous le No. WVF.99.P.0741. Nous remercions M. Michael Neff de l'Estate of Günther Förg pour les informations qu'il nous a transmises sur cette œuvre.



i

31

## ALFONSO OSSORIO (1901-1985)

*Sans titre*

signé 'OSSORIO' (au dos)  
huile et cire sur papier marouflé sur panneau  
79.6 x 60 cm.  
Réalisé en 1950.

signed 'OSSORIO' (on the reverse)  
oil and wax on paper laid down on panel  
31 1/2 x 8 1/2 in.  
Executed in 1950.

€20,000-30,000  
US\$24,000-36,000  
£18,000-27,000

**PROVENANCE:**  
Collection privée, Italie (acquis directement auprès de l'artiste)  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



## FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER (1928-2000)

### 526 *La maison qui disparaît - maison et fenêtres beaucoup de couleurs*

signé 'HUNDERTWASSER' (en bas à gauche); titré, daté, situé et inscrit 'BADEN BEI WIEN 26.III.62 "Picaudière" 526 MAISONS FENETRE BEAUCOUP DE COULEURS PARIS' (au dos) aquarelle et peinture à la feuille d'or sur papier kraft préparé à la craie et polyvinyl 39.5 x 51 cm. Réalisé en 1962.

signed 'HUNDERTWASSER' (lower left); titled, dated, located and inscribed 'BADEN BEI WIEN 26.III.62 "Picaudière" 526 MAISONS FENETRE BEAUCOUP DE COULEURS PARIS' (au dos) watercolour and gold leaf painting on wrapping paper primed with chalk and polyvinyl 15½ x 19¾ in. Executed in 1962.

€80,000-120,000  
US\$95,000-140,000  
£72,000-110,000

#### PROVENANCE:

Roberto Crippa, Milan  
Galerie Aenne Abels, Cologne  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

#### EXPOSITION:

Rome, Galleria La Medusa, *Hundertwasser*, novembre 1962.

#### BIBLIOGRAPHIE:

W. Schmied, *Hundertwasser, Feldafing, 1964 - 1973*, p. 27, No. 45.  
M. Bruckmann et F. Hundertwasser, *Regentag - Rainy Day - Jour de pluie*, Munich, 1972, p. 28, No. 84.  
*Hundertwasser*, catalogue d'exposition, Kestner-Gesellschaft, Hanovre, 1964, p. 201 (illustré p. 91).  
*Hundertwasser*, catalogue d'exposition, Museum des 20. Jahrhunderts, Vienne, 1965 (illustré p. 39).  
*Hommage à Hundertwasser 1928-2000*, catalogue d'exposition, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, Alençon, 2001, p. 42.  
*Hundertwasser - The Art of the Green Path, Anniversary Exhibition 20 Years KunstHausWien*, catalogue d'exposition, KunstHausWien, Vienne, 2011, p. 214 (illustré p. 186).  
A. C. Fürst, *Hundertwasser 1928-2000, Catalogue Raisonné, Vol. II*, Cologne, 2002, pp. 437-438.

Nous remercions les Archives Hundertwasser pour les informations qu'elles nous ont communiquées sur cette œuvre.

66

Trois couches séparent l'être humain du monde : la première est sa peau, la deuxième, ses vêtements et la troisième, l'architecture. Au cours des siècles, nous avons déformé et dénaturé les deuxième et troisième couches à tel point qu'elles ne correspondent plus à nos besoins.

66 99

*The human being has three layers between himself and the world. The first layer is the skin. The second layer is clothing. The third layer is the architecture. Over the centuries we have perverted and distorted the second and third layers to such a degree they no longer suit our needs.*

99

- Friedensreich Hundertwasser



**BRAM VAN VELDE (1895-1981)**

Sans titre, Carouge, 1967

gouache sur papier marouflé sur toile  
100 x 81 cm.

Réalisé en 1967.

gouache on paper laid down on canvas  
39 1/2 x 31 1/2 in.  
Executed in 1967.€100,000-150,000  
US\$120,000-180,000  
£90,000-130,000**PROVENANCE:**Jacques Putman, Paris  
Claude Bouchinet-Serreulles, Paris  
Stephane de Jaeger, Belgique  
Pascal Dryon, Knokke-le-Zoute  
Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel dans les années 1990**EXPOSITION:**New York, Knoedler & Co (avril); Buffalo, Albright-Knox Art Gallery (mai-juin), *Bram van Velde. Paintings 1957-1967*, 1968, n°23 ou 25.  
Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, *Bram van Velde*, décembre 1973-janvier 1974, n° 54.  
Genève, Musée Rath (Musées d'art et d'histoire), *Bram van Velde, 1895-1981. Rétrospective du Centenaire*, janvier-avril 1996, n° 115 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition).**BIBLIOGRAPHIE:**J. Putman et C. Juliet, *Bram van Velde*, Paris, 1975, No. 85 (illustré).

Cette œuvre sera intégrée au catalogue raisonné des peintures de Bram van Velde en préparation par Rainer Michael Mason.

Cette peinture a servi de point de départ à la lithographie en 9 couleurs, de 1974, Mason-Putman 144.

Portrait de Bram van Velde devant une de ses œuvres.  
© Adagp, Paris, 2020 / Jean-François Bauret

Un tableau qui sort tout le vécu, qui me libère de tout ça, est un moment glorieux. Je vis par ce genre de moments.



*A painting which gets all the lived experience out, which frees me of it all, is a glorious moment. I live through these moments.*

— Bram van Velde







λ34

## PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

*Dr. Livingstone, I presume ?*

signé 'Alechinsky' (en bas à droite); signé et titré 'Alechinsky  
"Dr. Livingstone, I presume ?"' (sur le châssis)  
huile sur toile  
110 x 122 cm.  
Peint en 1960.

signed 'Alechinsky' (lower right); signed and titled 'Alechinsky  
"Dr. Livingstone, I presume ?"' (on the stretcher)  
oil on canvas  
43 1/4 x 48 in.  
Painted in 1960.

€100,000-150,000  
US\$120,000-180,000  
£90,000-130,000

**PROVENANCE:**  
Galerie de France, Paris  
Monsieur Gildo Caputo, Paris  
Monsieur et Madame Romain Gary et Jean Seberg, Paris  
Collection privée, France

**EXPOSITION:**  
Rotterdam, Kunstkring, *Alechinsky, peintures - Reinhoud, sculptures*, mars-avril 1961.  
Amsterdam, Stedelijk Museum, *Alechinsky + Reinhoud*, mai-juin 1961.  
Pittsburgh, Carnegie Institute, *The 1961 Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture. One-Man Exhibition: Pierre Alechinsky*, octobre 1961-janvier 1962, No. 42.  
Paris, Galerie de France, *Alechinsky, peintures et encres*, mai 1962.  
Vienne, Museum des 20. Jahrhunderts, *Belgische Malerei seit 1900*, novembre-décembre 1962.  
Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum, *Alechinsky*, mars-avril 1963.  
Buenos Aires, Museo national de Bellas Artes, *Phases*, octobre-novembre 1963.  
Pittsburgh, Carnegie Institute, *First Pittsburgh International series: Alechinsky*, octobre 1977-janvier 1978.  
Toronto, Art Gallery of Ontario, *Alechinsky: a retrospective*, mars-avril 1978.

**BIBLIOGRAPHIE:**

E. Jaguer, *Alechinsky ou la revanche des dragons*, Zurich, janvier 1963 (illustré en couleurs p. 67).  
M. Seuphor, *Abstracy Painting*, New York, 1964 (illustré p. 176).  
J. Putman, *Alechinsky*, Milan, 1967, No. 84 (illustré en couleurs).  
P. Alechinsky, *Peintures et écrits*, Paris, 1977 (illustré p. 205).  
A. Abellard, in *Le Monde*, 'Diego Gary. Sa vie à lui, enfin', 27 mai 2009 (illustré en couleurs).

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné de l'artiste sous le No. 408.



**WIFREDO LAM (1902-1982)***Oiseau sur la terre*

signé et daté 'Wifredo Lam 1954' (en bas à droite); signé, contre daté et dédicacé 'POUR JULIO CRIPPA AMITIE LAM PARIS 1957' (au dos)  
huile sur toile  
50.5 x 61 cm.  
Peint en 1954.

signed and dated 'Wifredo Lam 1954' (lower right); signed, dated and dedicated 'POUR JULIO CRIPPA AMITIE LAM PARIS 1957' (on the reverse)  
oil on canvas  
19 1/2 x 24 in.  
Painted in 1954.

€150,000-200,000  
US\$180,000-240,000  
£140,000-180,000

**PROVENANCE:**  
R. G. Crippa collection, Milan (acquis directement auprès de l'artiste en 1957)  
Collection Emil Najar, Jerusalem  
Vente anonyme, Sotheby's, Tel Aviv, 7 octobre 1996, lot 46  
Collection privée, New York (acquis lors de cette vente)  
Vente anonyme, Christie's, New York, 28-29 mai 2009, lot 28  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



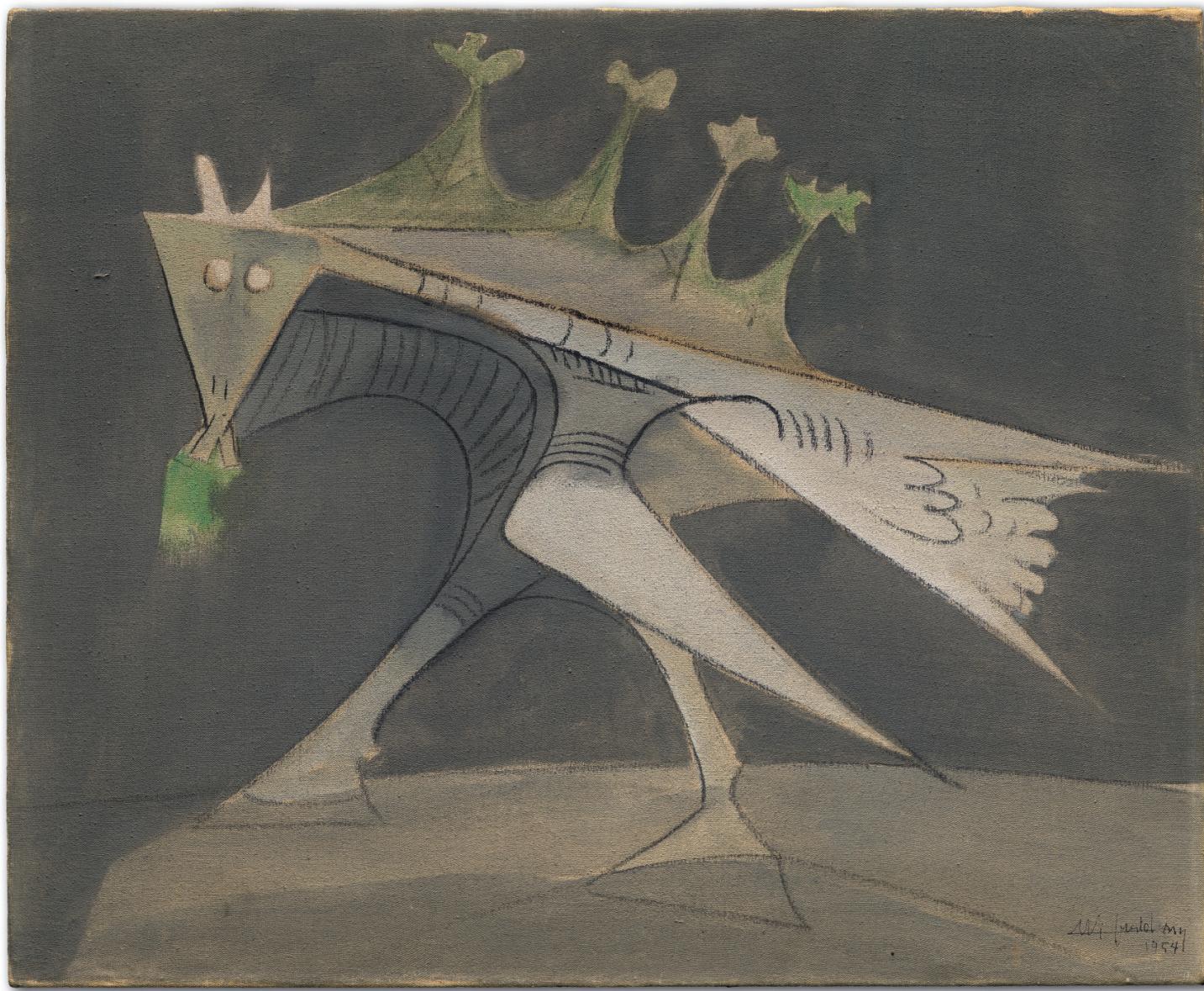
Wilfredo Lam dans son atelier, 1948.  
© Michel Sima / Bridgeman Images / Adagp, Paris, 2020

**EXPOSITION:**

Caracas, Museo de Bellas Artes, *Lam*, mai 1955.  
Malmö, Sweden, Galerie Colibri, *Wifredo Lam*, septembre 1955.

**BIBLIOGRAPHIE:**

M.P. Fouchet, *Wifredo Lam*, Barcelone/Paris, 1976, No. 109 (illustré p.102).  
M.P. Fouchet, *Wifredo Lam*, Barcelona/Paris, 1989, No. 109 (illustré p. 106).  
L. Laurin-Lam, *Wifredo Lam: Catalogue Raisonné of the Painted Work, Volume I 1923-1960*, Lausanne, 1996, No. 53.10 (illustré p. 446).





i

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, SUD DE LA FRANCE

■ λ36

## SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

🔍

*Composition abstraite*

signé 'SERGE POLIAKOFF' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
97 x 130 cm.  
Peint en 1959.

signed 'SERGE POLIAKOFF' (lower left)  
oil on canvas  
38 1/4 x 51 1/8 in.  
Painted in 1959.

€200,000-300,000  
US\$240,000-360,000  
£180,000-270,000

### PROVENANCE:

Collection F. Trane, Oslo  
Knoedler & Co., New York  
Galerie de la Présidence, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

### EXPOSITION:

Oslo, Galleri Haaken, *Serge Poliakoff*, novembre 1962.  
Oslo, Galleri Haaken, *Serge Poliakoff*, avril-juin 1995, No. 7  
(illustré en couleurs au catalogue d'exposition).

### BIBLIOGRAPHIE:

A. Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné, Volume III 1959-1962*, Munich, 2011, No. 59-41 (illustré en couleurs p. 81).  
in *Gazette de l'Hôtel Drouot*, 14 avril 2006, No. 15 (illustré en couleurs p. 19).

66

En ce qui concerne l'aplat, la difficulté c'est de lui donner la vie. Aussi à travers l'aplat, je cherche une transparence. La transparence donne la vie. C'est comme l'œuf et le jaune. On sent qu'il y a quelque chose à l'intérieur. C'est couleur sur couleur comme chez les Egyptiens.

66 99

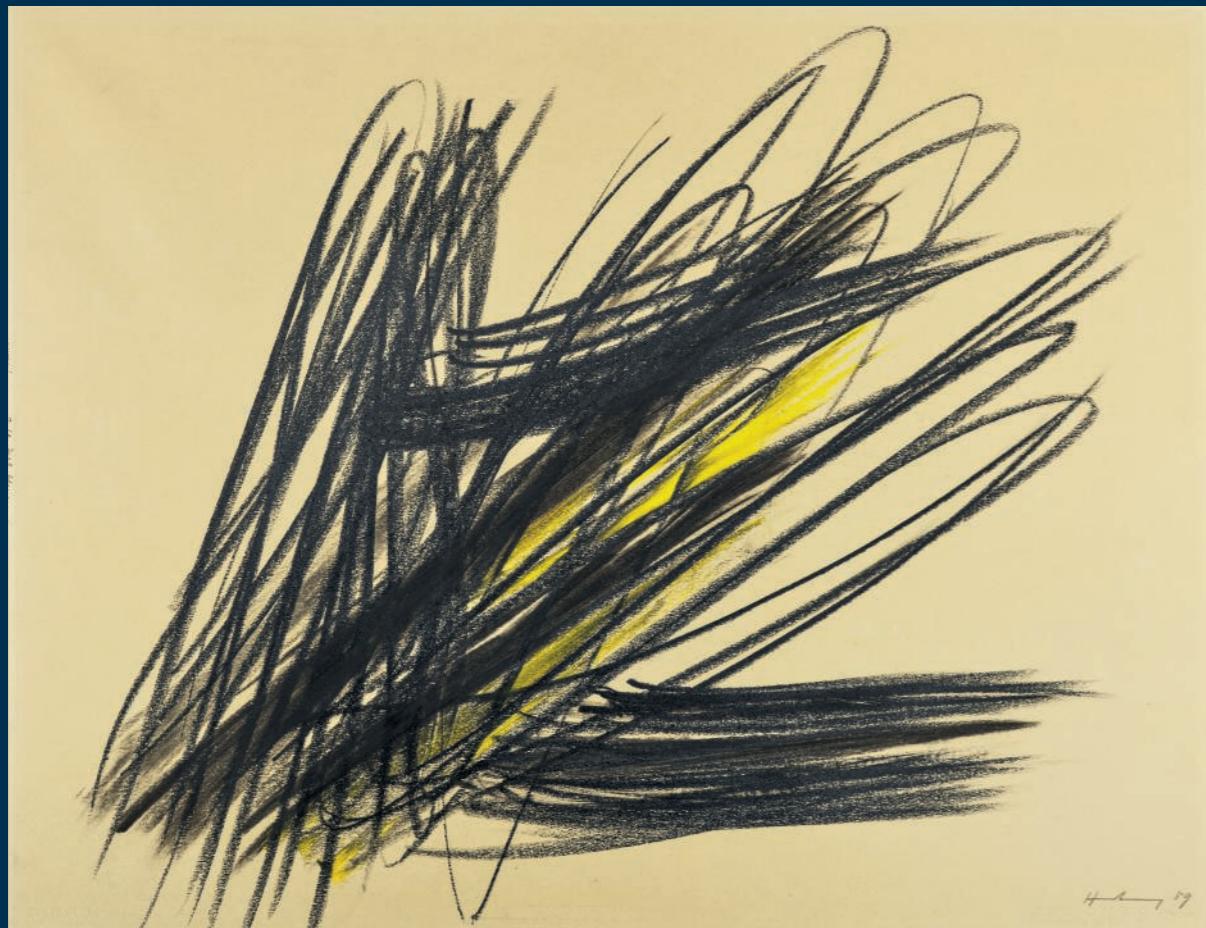
*When it comes to flat surfaces, the challenge is giving them life. Through flat blocks, I am seeking transparency. Transparency gives life. It is like the egg and the yolk. One senses there is something inside. It's colour on colour as with the Egyptians.*

99

– Serge Poliakoff



LOT ESSAY



i

λ37

## HANS HARTUNG (1904-1989)

P1959-

signé et daté 'Hartung 59' (en bas à droite)  
pastel sur papier  
48 x 65 cm.  
Réalisé en 1959.

signed and dated 'Hartung 59' (lower right)  
pastel on paper  
18 7/8 x 25 5/8 in.  
Executed in 1959.

€30,000-40,000  
US\$36,000-47,000  
£27,000-36,000

### PROVENANCE:

Collection privée, Paris (acquis en 1959)  
Vente anonyme, Me Loudmer, Paris, 27 octobre 1970, lot 15  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

### BIBLIOGRAPHIE:

J. Damase, *Hans Hartung et les étoiles filantes*, Paris,  
décembre 1962.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la fondation  
Hartung Bergman et sera incluse au catalogue raisonné de  
l'œuvre de Hans Hartung actuellement en préparation.



i

λ38

## ZAO WOU-KI (1921-2013)

Sans titre

signé, signé en Pinyin et daté 'Zao 80' (en bas à droite)  
encre et lavis d'encre sur papier Japon  
67 x 68.5 cm.  
Réalisé en 1980.

signed, signed in Pinyin and dated 'Zao 80' (lower right)  
ink and ink wash on Japan paper  
26 5/8 x 27 in.  
Executed in 1980.

€40,000-60,000  
US\$48,000-71,000  
£36,000-54,000

### PROVENANCE:

Collection privée, Paris (acquis dans les années 1980)  
Puis par descendance au propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la  
Fondation Zao Wou-Ki.



i

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, SUD DE LA FRANCE

■ λ39

## MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

### *Le jardin illogique*

signé et daté 'Vieira da Silva 1970' (en bas à droite)  
huile sur toile  
73 x 116 cm.  
Peint en 1970.

signed and dated 'Vieira da Silva 1970' (lower right)  
oil on canvas  
28¾ x 45½ in.  
Painted in 1970.

€250,000-350,000  
US\$300,000-420,000  
£230,000-310,000

#### PROVENANCE:

Galerie Jeanne Bucher, Paris  
Collection privée, Suisse  
Galerie de La Présidence, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

#### BIBLIOGRAPHIE:

J.F. Jaeger et G. Weelen, *Vieira da Silva Catalogue Raisonné*,  
Genève, 1994, No. 2376 (illustré p. 489).

66

Je lègue à mes amis  
Un bleu céruleum pour voler haut  
Un bleu de cobalt pour le bonheur  
Un bleu d'outremer pour stimuler l'esprit...

66

66

*I bequeath to my friends  
A cerulean blue to fly high  
A cobalt blue for happiness  
An ultramarine blue to stimulate the mind...*



66

– Maria Helena Vieira da Silva

i

λ40

## HANS HARTUNG (1904-1989)

### Sans titre

signé et daté 'Hartung 52' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
27 x 41 cm.  
Peint en 1952.

signed and dated 'Hartung 52' (lower left)  
oil on canvas  
10 5/8 x 16 1/8 in.  
Painted in 1952.

€60,000-80,000  
US\$71,000-95,000  
£55,000-72,000

#### PROVENANCE:

Collection privée, Paris (acquis en 1955)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la fondation Hartung Bergman et sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung actuellement en préparation.

J'éprouvais devant les orages une terreur ensorcelante, je vibrais sous leur force, sous leur puissance. Mes cahiers d'école se remplissaient de pages et de pages d'éclairs. [...] Il y a souvent dans mes tableaux, des lignes zigzagées, brisées, qui courrent et traversent mes toiles comme elles le faisaient sur mes livres des éclairs.

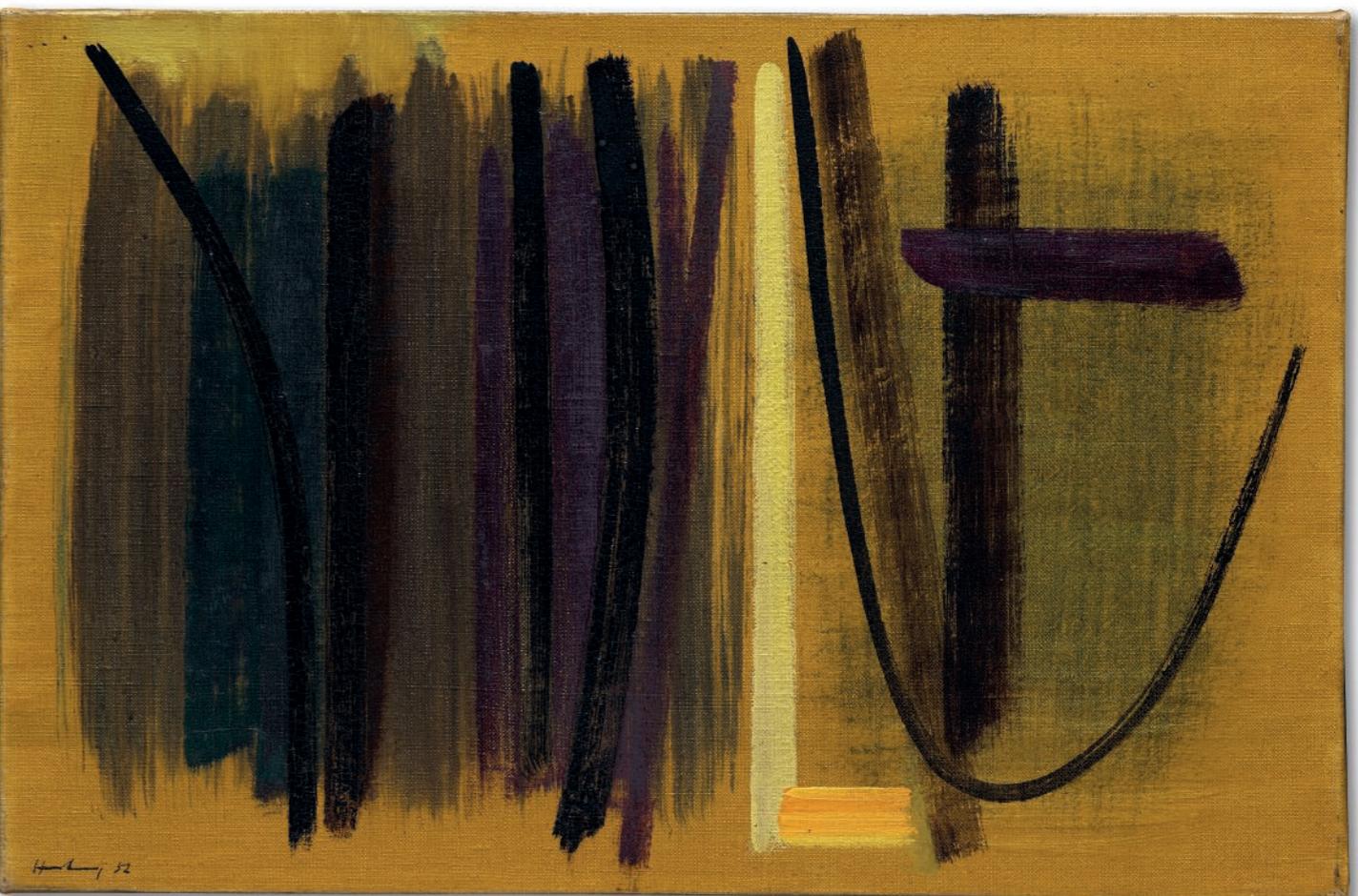
66

66 99

*Thunder spurred bewitching terror in me,  
I vibrated under its strength, its might. My  
school notebooks were filling up with pages  
and pages of lightning strikes. [...] My paintings  
often feature zigzagged broken lines, which  
run through my canvases like lightening did my  
books.*

99

- Hans Hartung





i

■ fλ41

## JEAN PAUL RIOPELLE (1923-2002)

*La Crau*

signé 'Riopelle' (en bas à droite); signé 'RIOPELLE' (sur le châssis)  
huile sur toile  
73 x 92 cm.  
Peint en 1956.

signed 'Riopelle' (lower right); signed 'RIOPELLE' (on the stretcher)  
oil on canvas  
28¾ x 36¼ in.  
Painted in 1956.

€200,000-300,000  
US\$240,000-350,000  
£190,000-270,000

**PROVENANCE:**

Arthur Tooth & Sons Gallery, Londres  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Yseult Riopelle.



Pour moi l'unique référence, c'est la nature. La liberté n'existe que là, et en même temps la plus forte contrainte. Un arbre ne peut pousser que d'une seule façon. Il n'y a pas de façon tragique, ou élégiaque, ou joyeuse d'être un arbre. Il n'y a que la façon juste.



*Symbol specialists will ask that we establish a distinction between crosses and crucifixions, the in order to better differentiate general symbolism and christian symbolism. But the evocative strength of the psychic impact of the crucifix can also be a universal symbol reaching far beyond christianism.*



– Jean Paul Riopelle

LOT ESSAY



■ 42

**ANTONI TÀPIES (1923-2012)***Forma de crucificat*

signé et daté 'tàpies 1959' (au dos)  
huile et sable sur toile  
92 x 73 cm.  
Réalisé en 1959.

signed and dated 'tàpies 1959' (on the reverse)  
oil and sand on canvas  
36 1/4 x 28 3/4 in.  
Executed in 1959.

€300,000-600,000  
US\$360,000-710,000  
£270,000-540,000

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste  
Puis par descendance au propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Hannovre, Kestner-Gesellschaft, *Antoni Tàpies*, février-avril 1962, No. 58.  
Zürich, Kunsthaus, *Antoni Tàpies*, avril-mai 1962, No. 61.  
Cologne, Kunstverein, *Antoni Tàpies*, juillet-août 1968, No. 25 (illustré au catalogue d'exposition p. 23).  
Siegen, Städtische Galerie Haus Seel, *Antoni Tàpies*, juin-juillet 1972, No. 4 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 15).  
Barcelone, Fundació Antoni Tàpies (janvier-février); Valence; Centre Julio González (avril-juillet), Londres, Serpentine Gallery (août), *Tàpies. Comunicació sobre el mur*, 1992, No. 69 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 197).  
Francfort, Schirn Kunsthalle, *Antoni Tàpies: eine Retrospektive*, juillet-septembre 1993, No. 28 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 71).  
Mainz, Landesmuseum Mainz, en prêt de 1997 à 2008.  
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (mars-mai); Munich, Haus Der Kunst (mai-août), *Tàpies*, 2000, No. 34 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 161).  
Nürnberg, Neues Museum, en prêt de 2008 à 2020.  
Madrid, Galería Lopez et Fer Fràncies (février-mars); Londres, Christie's (juin-juillet), *Xhibition Antoni Tàpies*, 2019 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 16).

**BIBLIOGRAPHIE:**

A. Cirici, *Tàpies, Witness of Silence*, Barcelone, 1970, p. 361, No. 199 (illustré p. 227).  
P. Gimferrer, *Tàpies i l'esperit català*, 1974, No. 140 (illustré en couleurs p. 119).  
V. Combalía, *Tàpies*, Barcelone, 1989, No. 19 (illustré en couleurs).  
A. Agustí, *Tàpies, The Complete Works, Volume 1: 1943-1960*, New York 1989, p. 535, No. 716 (illustré p. 372).  
JM Faerna García Bermejo, *Grandes pintores del siglo XX. Tàpies*, Madrid, 1995, No. 26 (illustré en couleurs).  
J-L Chalumeau, *Tàpies*, Barcelone, 2004, No. 27 (illustré en couleurs).  
Y. Ishaghpour, *Antoni Tàpies. Obras, escritos, entrevistas*, Barcelone, 2006 (illustré en couleurs p. 37).



*Symbol specialists will ask that we establish a distinction between crosses and crucifixions, the in order to better differentiate general symbolism and christian symbolism. But the evocative strength of the psychic impact of the crucifix can also be a universal symbol reaching far beyond christianism.*



- Antoni Tàpies



PROPERTY FROM A PRIVATE GERMAN COLLECTION

■ λ43

## ANTONI TÀPIES (1923-2012)

*Verticale sur blanc*

signé et daté 'tàpies 1959' (au dos)  
huile et sable sur toile  
60 x 73 cm.  
Réalisé en 1959.

signed and dated 'tàpies 1959' (on the reverse)  
oil and sand on canvas  
23½ x 28¾ in.

Executed in 1959.

€60,000-80,000  
US\$72,000-95,000  
£54,000-72,000

**PROVENANCE:**  
Acquis directement auprès de l'artiste  
Puis par descendance au propriétaire actuel

### EXPOSITION:

Mainz, Landesmuseum Mainz, en prêt de 1997 à 2008.  
Nürnberg, Neues Museum, en prêt de 2008 à 2020.

### BIBLIOGRAPHIE:

B. Bonnet, *Tàpies*, Barcelone, 1964 (illustré p. 120).  
A. Cirici, *Tàpies, testimoni del silenci*, Barcelone, 1970, pl. 243  
(illustré p. 246).  
P. Gimferrer, *Tàpies i l'esprit català*, Barcelone, 1974, pl. 163  
(illustré en couleurs p. 143).  
A. Franzke, *Antoni Tàpies. Werk und Zeit*, Berlin, 1979, pl. 10  
(illustré p. 20).  
A. Tàpies, *Memoria personal. Fragment per una autobiografia*,  
Paris, 1981 (illustré en couleurs p. 396).  
J. Vallès Rovira, *Tàpies Empremta (art vida)*, Barcelone, 1983  
(illustré).  
A. Agustí, *Tàpies, Catalogue Raisonné, Volume 1: 1943-1960*,  
Paris, 1989, No. 767, p. 536 (illustré en couleurs p. 399).



PROPERTY FROM A PRIVATE GERMAN COLLECTION

■ λ44

## ANTONI TÀPIES (1923-2012)

*Mittel II*

signé 'Tàpies' (en bas à droite)  
craie, crayon gras et collage de papier adhésif sur couverture  
d'un ancien manuscrit  
75 x 97 cm.  
Réalisé en 1977-1978.

signed 'Tàpies' (lower right)  
chalk, oil stick and tape collage on an old manuscript cover  
29½ x 38¼ in.  
Executed in 1977-1978.

€70,000-100,000  
US\$84,000-120,000  
£63,000-90,000

**PROVENANCE:**  
Acquis directement auprès de l'artiste  
Puis par descendance au propriétaire actuel

### EXPOSITION:

Bayreuth, Kunstverein Bayreuth, *Antoni Tàpies: Arbeiten 1947-1988*, juillet-août 1990 (illustré en couleurs p. 18).  
Mainz, Landesmuseum Mainz, en prêt de 1997 à 2008.  
Nürnberg, Neues Museum, en prêt de 2008 à 2020.

### BIBLIOGRAPHIE:

B. Catoir, *Conversations Antoni Tàpies*, Paris, 1991, pl. VI  
(illustré en couleurs p. 65).  
A. Agustí, *Tàpies, Catalogue Raisonné, Volume 4: 1976-1981*,  
Paris, 1996, No. 3456, p. 461 (illustré en couleurs p. 182).



## MANOLO MILLARES (1926-1972)

### Animal de Fondo (1)

signé 'MILLARES' (en bas à droite)  
huile sur toile de jute  
130 x 162 cm.  
Peint en 1965.

signed 'MILLARES' (lower right)  
oil on burlap  
51½ x 63¾ in.  
Painted in 1965.

€400,000-600,000  
US\$480,000-710,000  
£370,000-540,000

**PROVENANCE:**  
Hotel Folias, san Agustin, Maspalomas  
Collection privée, Las Palmas de Gran Canaria  
Collection Sala Pelaires, Palma de Mallorca  
Waddington Custot, Londres  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**EXPOSITION:**  
Las Palmas de Gran Canaria, Sala Módulo de la Plaza de  
Cairasco, *Cuatro obras de arte para Hotel de Folias*, 1965  
(illustré au catalogue d'exposition p. 1).  
Las Palmas de Gran Canaria, Galería Vegueta, *Manolo  
Millares*, septembre 1975, p. 23.  
Las Palmas de Gran Canaria, La Regenta, *Millares, obra en  
Canarias*, octobre-décembre 1989 (illustré au catalogue  
d'exposition p. 109).  
Palma de Mallorca, Centre Cultural Contemporani Pelaires,  
*Entre islas, Millares/Abad*, mars 1991.  
Palma de Mallorca, Centre Cultural Contemporani Pelaires,  
*Amb Mompó*, août-décembre 1991 (illustré p. 103).  
Londres, Waddington Custot, *Manolo Millares*, octobre-  
novembre 2016.

#### BIBLIOGRAPHIE:

J-A França, *Millares*, 1977, Barcelone, No. 263 (illustré p. 147).  
J-M Bonnet, *Millares, Saura, Tàpies, el informalismo español*,  
'Millares, clásico de un tiempo sombrío', 1991, León, p. 16.  
A. Zaya, *Millares - Manolo Millares*, Las Palma de Gran  
Canaria, 1992 (illustré en couleurs p. 60).  
A. de la Torre, *Manolo Millares, Pinturas Catalogo Razonado*,  
Madrid, 2004, No. 347 (illustré p. 393).



L'artiste est le seul homme, le monde, un  
enregistreur des choses à l'état brut... Il suit de  
près le désespoir de notre temps, le surveille et  
referme ses blessures. Il l'enregistre dans le cri  
du trou le plus profond.



*The artist is the only man, the world, a recorder  
of things in the raw ... He follows very closely the  
despair of our time, watches over it and sews up  
its wounds; he records it in the scream from the  
deepest hole.*



– Manolo Millares





i

■46

### OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)

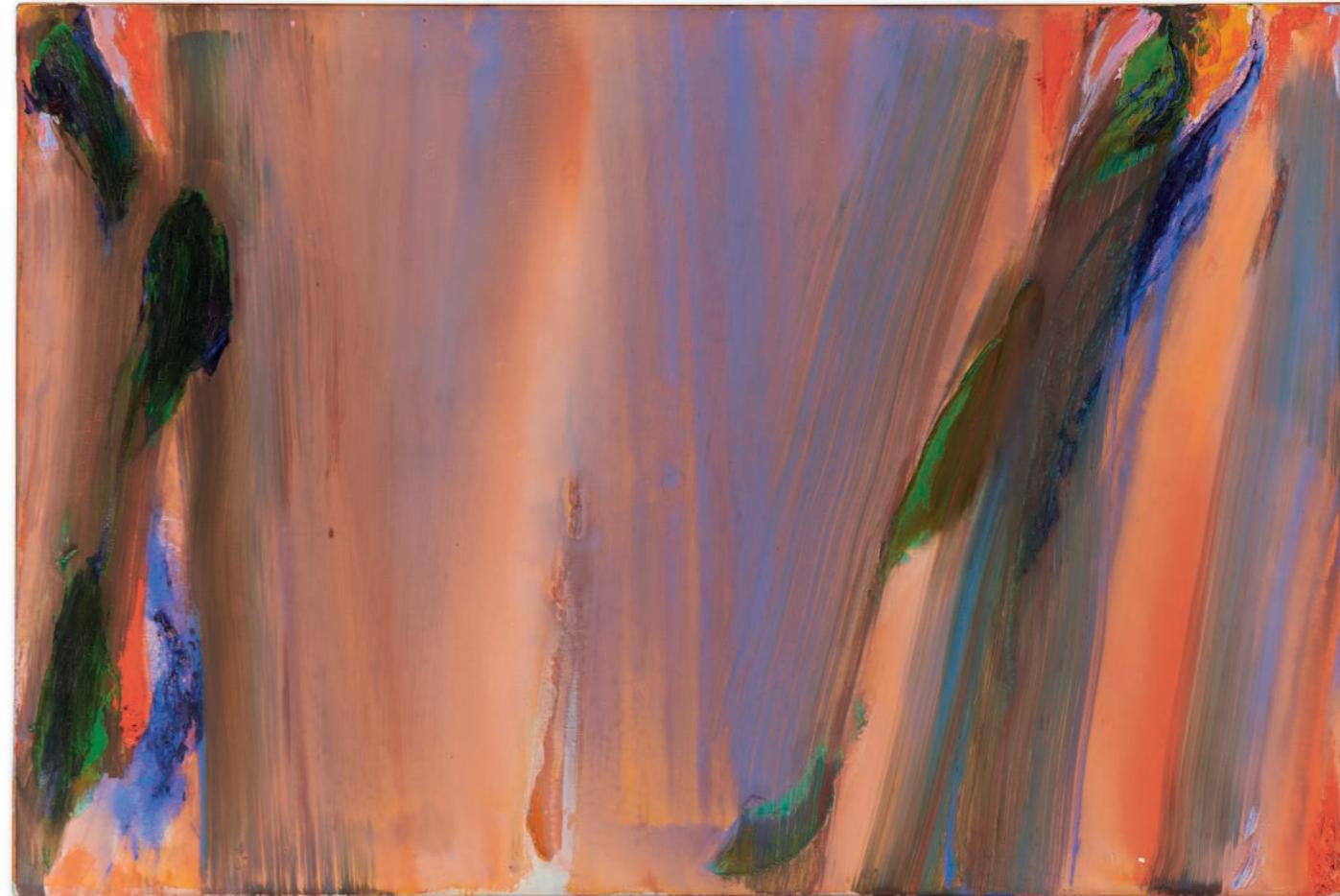
*Clarté d'ocre taches vives*

signé, titré, daté et situé 'O. DEBRÉ "Clarté d'ocre taches vives" Touraine 99' (au dos)  
huile sur toile  
112 x 171 cm.  
Peint en 1999.

signed, titled, dated and located 'O. DEBRÉ "Clarté d'ocre taches vives" Touraine 99' (on the reverse)  
oil on canvas  
44 1/8 x 67 3/8 in.  
Painted in 1999.

€25,000-35,000  
US\$30,000-42,000  
£23,000-31,000

**PROVENANCE:**  
Collection privée, Paris



i

■47

### OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)

*Lumière orange et grise*

signé, titré, daté et situé 'O. DEBRÉ "Lumière orange et grise" Touraine 99' (au dos)  
huile sur toile  
112 x 171 cm.  
Peint en 1999.

signed, titled, dated and located 'O. DEBRÉ "Lumière orange et grise" Touraine 99'  
oil on canvas  
44 1/8 x 67 3/8 in.  
Painted in 1999.

€25,000-35,000  
US\$30,000-41,000  
£23,000-31,000

**PROVENANCE:**  
Collection privée, Paris



i

■ 47A

## PIERRE SOULAGES (NÉ EN 1919)

Peinture 117 x 130 cm, 21 mars 2007

signé, titré et daté 'SOULAGES "Peinture 117 x 130 cm"

21.03.2007' (au dos)

acrylique sur toile

117 x 130 cm.

Peint en 2007.

signed, titled and dated 'SOULAGES "Peinture 117 x 130 cm"

21.03.2007' (on the reverse)

acrylic on canvas

46 1/4 x 51 1/4 in.

Executed in 2007.

€700,000-1,000,000

US\$840,000-1,020,000

£630,000-900,000

### PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel en 2007

### BIBLIOGRAPHIE:

P. Encrevé, *Soulages, 90 peintures sur toile*, Paris, 2007  
(illustré en couleurs p.151).

P. Encrevé, *Soulages, L'œuvre complet peintures IV. 1997-2013*,  
Paris, 2015, No. 1352 (illustré en couleurs p. 267).



- Vous êtes devenu de plus en plus noir, n'est-ce pas ?  
Oui... mais... de moins en moins...



*You've gone more and more black, haven't you?"  
"Yes... but... less and less...*



- Interview between  
Pierre Soulages and T. Wanda





i

■ fλ48

## SIMON HANTAÏ (1922-2008)

### Étude

signé et daté 'Hantaï 69' (au dos)  
huile sur toile  
234.6 x 211.1 cm.  
Peint en 1969.

signed and dated 'Hantaï 69' (on the reverse)  
oil on canvas  
92 3/8 x 83 1/8 in.  
Painted in 1969.

€400,000-600,000  
US\$480,000-710,000  
£360,000-540,000

#### PROVENANCE:

Galerie Jean Fournier, Paris  
Collection privée, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

#### EXPOSITION:

Saint-Étienne, Musée d'Art et d'Industrie, *Hantaï*,  
novembre-décembre 1973 (illustré en couleurs au catalogue  
d'exposition p. 16).  
New York, Paul Kasmin Gallery, Simon Hantaï - Blancs,  
octobre-décembre 2015 (illustré au catalogue d'exposition  
pp. 48, 49 et 67).

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné  
de l'œuvre de Simon Hantaï actuellement en préparation  
par les Archives Simon Hantaï.



L'évolution d'Hantaï va ainsi dans le sens d'une progression du blanc qui occupe peu à peu la surface de la toile. D'abord dissimulé sous la couleur ou relégué sur les bords, le blanc pénètre ensuite dans la figure pour faire bientôt jeu égal avec les portions colorées, le dessous du pliage étant utilisé par Hantaï comme partie intégrante de la composition.



*Hantaï's evolution can be read as a progression of white which gradually comes to occupy the surface of the canvas. First concealed under the colour or relegated to the edges, white then penetrates the figure, soon rivalling with the coloured portions, with Hantaï using the underside of the folds as an integral part of the composition.*



– Alfred Pacquement

LOT ESSAY

i

λ49

## DANIEL BUREN (NÉ EN 1938)

*Peinture sur tissu*

peinture sur tissu à rayures blanches et bleues, alternées

et verticales, de 8,7 cm de large chacune

33.5 x 143.5 cm.

Réalisé en mars 1969.

paint on cotton cloth with white and blue stripes, alternating

and vertical, of 8.7 cm. wide each

13 1/4 x 56 1/2 in.

Executed in March 1969.

Estimation sur demande

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire  
actuel en 1970

Cette œuvre est enregistrée sous le no. T III 79 du catalogue  
raisonné en ligne de l'artiste.

Un avertissement (certificat) sera rédigé par Daniel Buren au  
nom du nouvel acquéreur.

Cette œuvre est enregistrée sous le no. T III 78 du catalogue  
raisonné en ligne de l'artiste. Un avertissement (certificat)  
sera rédigé par Daniel Buren au nom du nouvel acquéreur.



Photo-souvenir : *Peinture acrylique blanche sur tissu rayé blanc et bleu*, mars 1969, 33.5 x 143.5 cm.  
© Daniel Buren / Adagp, Paris 2020.

i

■ 50

## MARTIN BARRÉ (1924-1993)

90-91-126 x 126-B

🔍

signé et titré 'M BARRÉ "90-91-126 x 126-B"' (au dos)  
acrylique sur toile  
126 x 126 cm.  
Peint en 1990-1991.

signed and titled 'M BARRÉ "90-91-126 x 126-B"' (on the  
reverse)  
acrylic on canvas  
49½ x 49½ in.  
Painted in 1990-1991.

€80,000-120,000  
US\$95,000-140,000  
£72,000-110,000

### PROVENANCE:

Galerie Nathalie Obadia, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

### EXPOSITION:

Genève, Musée d'Art Moderne et Contemporain, *Martin Barré*,  
octobre 2019- février 2020.  
*Martin Barré*, catalogue d'exposition, Centre Pompidou, Paris,  
2020, p. 237 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition  
p. 187).



– Vous êtes toujours resté fidèle aux formes  
géométriques. Que vous apporte-elles ? – Que  
voulez-vous qu'elles m'enlèvent ?



– You have always been faithful to geometric  
shapes. What do they give you? – What would  
you have them take away from me?



– Martin Barré



i

■ 51

## IMI KNOEBEL (NÉ EN 1940)

Q

### Kreuz und quer 8

signé et daté 'Imi 2007' (au dos)  
acrylique sur aluminium  
209 x 151 x 10 cm.  
Peint en 2007.

signed and dated 'Imi 2007' (on the reverse)  
acrylic on aluminium  
82 1/4 x 59 1/2 x 3 7/8 in.  
Painted in 2007.

€100,000-150,000  
US\$120,000-180,000  
£90,000-130,000

**PROVENANCE:**  
Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzbourg  
Galerie Lelong, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2010



Je ne cherche qu'à obtenir de la couleur. Je mets les couleurs, je les pose cherchant ainsi à gagner une couleur. J'utilise des combinaisons très variées. Ça garde les choses ouvertes. Il n'y a pas une couleur que je n'utilise pas, donc il n'y a pas de système. Ce cheminement permet la création de très beaux tableaux qu'on n'aurait jamais envisagé.



*I want nothing but to get to the color. I put the colors on, lay them in and try to gain a color this way. I use really diverse combinations. That keeps it open. There is no color I don't work with, so there is no pat system. Along the way, you can get to really beautiful paintings that you never had in mind.*



– Imi Knoebel



**ROMAN OPALKA (1931-2011)**

Opalka 1965 / 1 - ∞, Detail 5462920 -  
5480388

signé, titré et daté "OPALKA 1965/1-∞ DETAIL- 5462920 - 5480388" (au dos)  
acrylique sur toile  
196 x 135 cm.  
Exécuté selon un programme artistique conçu en 1965.

signed, titled and dated "OPALKA 1965/1-∞ DETAIL- 5462920 - 5480388" (on the reverse)  
acrylic on canvas  
77 1/8 x 53 1/8 in.  
Executed according to an artistic program conceived in 1965.

€250,000-350,000  
US\$300,000-420,000  
£230,000-310,000

**PROVENANCE:**

Collection Claude Berri, Paris  
Collection particulière, Paris

**EXPOSITION:**

Les Mesnuls, Fondation Danièle et Florence Guerlain,  
Éternelles vanités, juin - septembre 2004.  
Mouans-Sartoux, Espace de l'art concret- Donation Albers-  
Honegger, Avant-gardes polonaises, *hier et aujourd'hui* [Hiller,  
Kobro, Peiper, Przybos, Stazewski, Strzeminski, Drózdz,  
Fllicinski, Myslowski, Opalka], octobre 2004 - janvier 2005.  
Bergamo, église Sant'Agostino, *Visioni. 20 artisti a  
Sant'Agostino*, Bergamo, avril - juin 2005.

Cette œuvre figurera au catalogue raisonné des œuvres  
de Roman Opalka, actuellement en préparation par Michel  
Baudson, sous le numéro Dp 497.



Le gris n'est pas une couleur symbolique. Pour moi, il est devenu la couleur du mouvement invisible. Sur cet arrière-plan gris se trouve ma vie : l'opposé des couleurs froides et indifférentes. C'est la couleur de mon sacrifice visuel, présenté par le concept qui se déroule, son mouvement et le temps. Comme les deux pôles, aux extrémités du noir dans le premier Détail, et du blanc sur blanc se trouve le sfumato d'une vie : les couleurs deviennent mortellement émotionnelles.



*Grey is not a symbolical colour, it has become  
for me the colour of invisible movement.  
Against this grey background there is my life:  
the opposite of cold indifferent colours. It is the  
colour of my pictorial sacrifice, displayed by  
the unfolding concept, its movement and time.  
As the opposite poles, at the extreme ends of  
the black in the first Détail, and of the white on  
white are the sfumato of one's existence: colours  
can become mortally emotional.*



- Roman Opalka

**SEAN SCULLY (NÉ EN 1945)***Untitled #5*

signé, titré et daté 'Sean Scully 79 "untitled #5"' (au dos)  
huile sur acrylique sur toile  
121.9 x 121.9 cm.  
Peint en 1979.

signed, titled and dated 'Sean Scully 79 "untitled #5"' (on the  
reverse)  
oil and acrylic on canvas  
48 x 48 in.  
Painted in 1979.

€50,000-70,000  
US\$60,000-83,000  
£46,000-63,000

**PROVENANCE:**  
Rowan Gallery, Londres  
Galerie Lelong, Paris  
Collection Claude Berri, Paris  
Collection privée, Paris



Sean Scully dans son studio de Duane Street, New York, 1980  
© Michel Sima / Bridgeman Images

**EXPOSITION:**

Birmingham, Ikon Gallery (septembre); Sunderland, Ceolfrith  
Gallery, Sunderland Arts Centre (octobre); Dublin, Douglas  
Hyde Gallery (novembre-janvier); Londres, Warwick Arts  
Trust (juillet-août), *Sean Scully. Paintings 1971-1981, 1981-1982*,  
No. 28 (illustré au catalogue d'exposition p. 37).



Je pense que ce que j'essaie de mettre  
en place c'est de faire regarder, à moi  
et quiconque est prêt à voir mon travail,  
deux choses à la fois, parce c'est bien  
ce qu'on a. On a ce qu'on imagine  
de manière idéaliste, représenté par  
la peinture séduisante, et ce qu'on a  
vraiment, une vue noircie, une vue très  
incertaine et difficile.

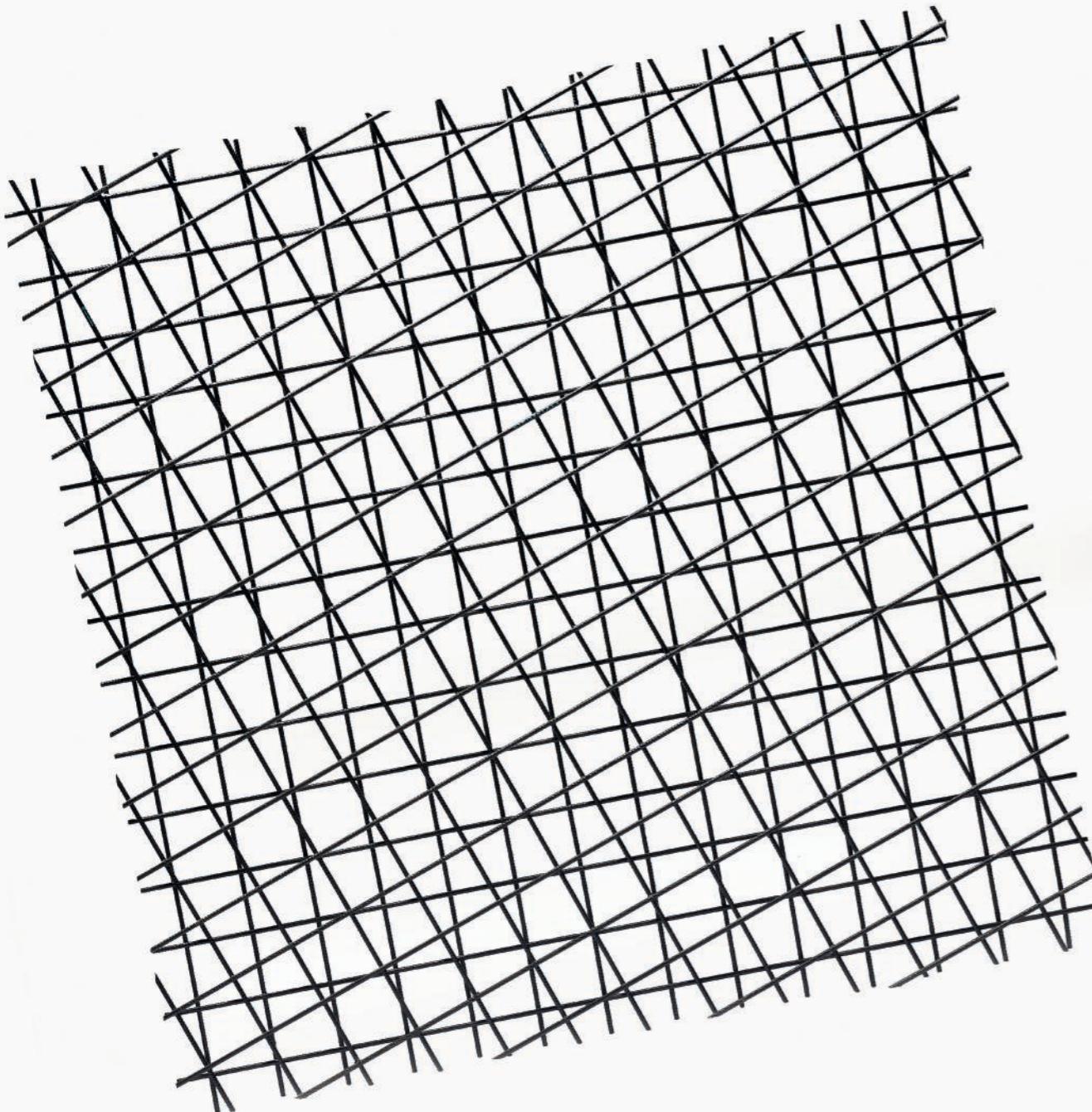


*"I think what I'm trying to do is make  
myself, and anybody who's prepared to  
look at my work, look at two things at  
the same time — because that's what  
we've got. We have what we idealistically  
imagine, which is represented by this  
seductive painting, and what we actually  
have, which is a blacked-out view, a very  
uncertain, hard view."*



– Sean Scully





i

COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

■ λ54

**FRANÇOIS MORELLET  
(1926-2016)**

*Reinforced concrete 0°-90°, 20°-70°*

fer à béton  
140 x 140 cm.

Réalisée en 2006, cette œuvre est unique.

iron gates cast  
55½ x 55½ in.  
Executed in 2006, this work is unique.

€50,000-70,000  
US\$60,000-83,000  
£46,000-63,000

**PROVENANCE:**

Galerie Jean Brolly, Paris  
Collection privée, Paris  
Vente anonyme, Christie's Paris, 31 mai 2010, lot 13  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Paris, Galerie Jean Brolly, *Show off*, octobre 2006.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives François Morellet sous le No. 06031.

i

λ55

**SEAN SCULLY (NÉ EN 1945)**

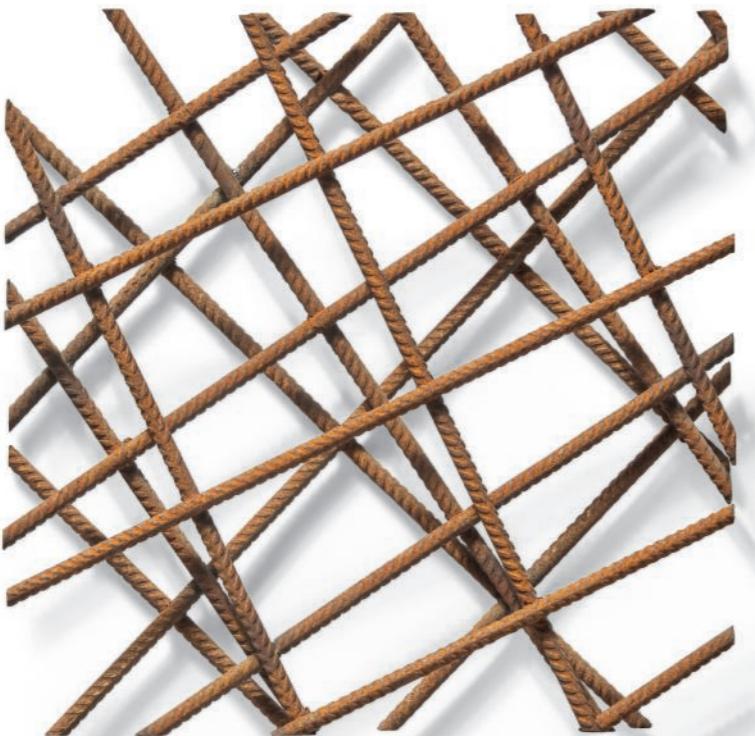
10.19.1994

signé, titré et daté 'Sean Scully "10. 19. 94"' (en bas)  
aquarelle et graphite sur deux feuilles de papier  
33 x 71 cm.  
Réalisé en 1994.

signed, titled and dated "Sean Scully "10. 19. 94"" (at the bottom)  
watercolour and graphite on two sheets of paper  
13 x 28 in.  
Executed in 1994.

€25,000-35,000  
US\$30,000-42,000  
£23,000-32,000

**PROVENANCE:**  
Galerie Lelong, Paris  
Collection Claude Berri, Paris  
Collection privée, Paris



COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

■ 56

## FRANÇOIS MORELLET (1926-2016)

*Reinforced concrete 45°, 55°, 65°*

fer à béton  
37 x 37 x 4 cm.

Réalisée en 2006, cette œuvre porte le numéro deux d'une édition de cinq exemplaires.

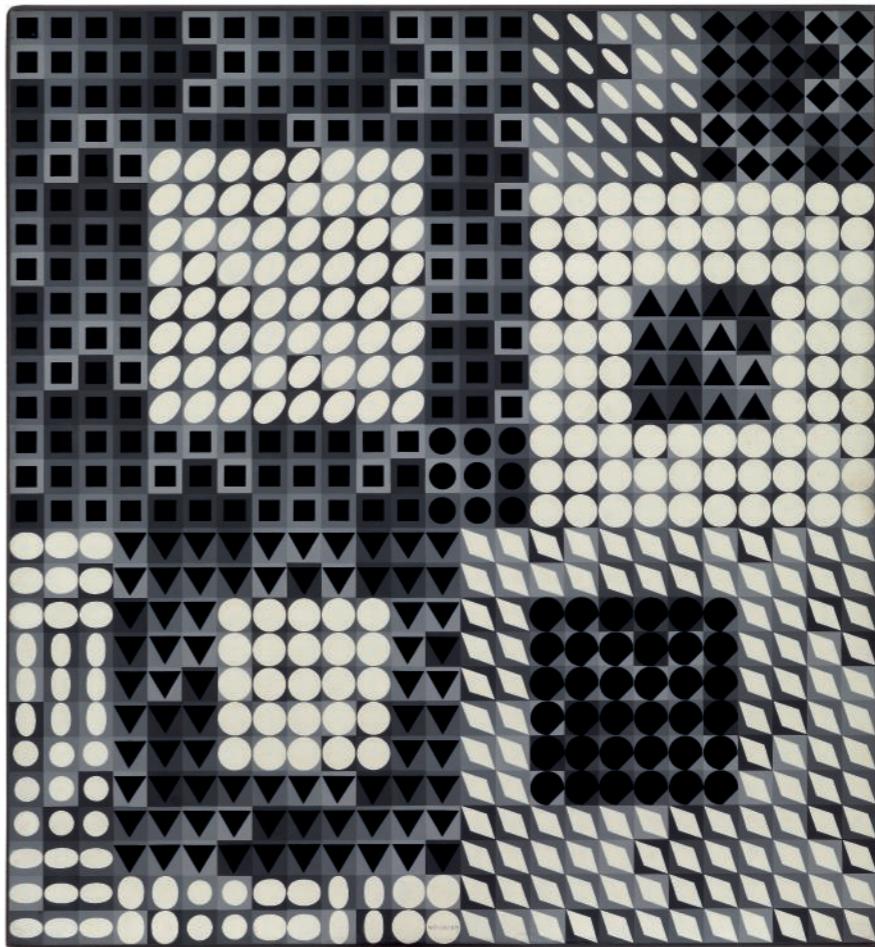
iron gates cast  
14½ x 14½ x 1½ in.  
Executed in 2006, this work is number two from an edition of five.

€15,000-20,000  
US\$18,000-24,000  
£14,000-18,000

### PROVENANCE:

Galerie Gisèle Linder, Bâle  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2009

Cette œuvre est enregistrée dans les archives François Morellet sous le No. 06026.



①

fλ57

## VICTOR VASARELY (1906-1997)

*Our - 2*

signé 'Vasarely' (en bas au centre); signé, titré et daté "OUR - 2" 1963 vasarely' (au dos)  
tempera sur panneau  
67 x 62.5 cm.  
Peint en 1963.

signed 'Vasarely' (lower center); signed, titled and dated  
"OUR - 2" 1963 vasarely' (on the reverse)  
tempera on panel  
26½ x 24½ in.  
Painted in 1963.

€40,000-60,000  
US\$48,000-71,000  
£36,000-54,000

### PROVENANCE:

Galerie Chalette, New York  
Solomon B. Smith, Chicago  
Art Institute of Chicago (acquis par descendance en 1986),  
Chicago  
Vente anonyme, Christie's, New York, 9 novembre 2011,  
lot 767  
Collection privée (acquis lors de cette vente)  
Vente anonyme, Christie's, Shanghai, 22 octobre 2016, lot 104  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Pierre Vasarely. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence.



i

■58

## BERNAR VENET (NÉ EN 1941)

*Combinaisons aléatoires de lignes indéterminées*

signé, titré et daté "Combinaisons aléatoires de lignes indéterminées." Venet Bernar 1992' (en bas)  
crayon gras et pastel sur papier découpé sur papier cartonné  
106 x 140 cm.  
Réalisé en 1992.

signed, titled and dated "Combinaisons aléatoires de lignes indéterminées." Venet Bernar 1992' (at the bottom)  
oil stick and pastel on cut paper on cardboard  
41 1/4 x 55 1/8 in.  
Executed in 1992.

€18,000-25,000  
US\$22,000-30,000  
£17,000-22,000

**PROVENANCE:**

Van de Weghe Fine Art, New York  
Christian Fayt Art Gallery, Bruxelles  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel vers 1995

Cette œuvre est référencée dans les archives Bernar Venet  
sous le No. bv92d73.

i

■59

## BERNAR VENET (NÉ EN 1941)

113.5°

titré '113.5°' (sur un côté en haut)  
bronze  
55 x 123 x 20 cm.  
Réalisé en 1988.

titled '113.5°' (on a side's top)  
bronze  
21 1/8 x 48 5/8 x 7 7/8 in.  
Executed in 1988.

€30,000-50,000  
US\$36,000-59,000  
£27,000-45,000

**PROVENANCE:**

Christian Fayt Art Gallery, Bruxelles  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel vers 1995

Cette œuvre est référencée dans les archives Bernar Venet.



## JANNIS KOUNELLIS (1936-2017)

### Sans titre

installation comprenant cinq étagères en métal et des éléments en bois trouvés

Hauteur: 228 cm.

Réalisé en 1983.

installation with five metallic shelves and found wooden elements

Height: 89 1/4 in.

Executed in 1983.

€100,000-150,000

US\$120,000-180,000

£91,000-140,000

#### PROVENANCE:

Collection Sergio Ermini, Mantoue

Galerie Karsten Greve, Cologne

Marc Blondeau, Paris

Collection Claude Berri, Paris

Collection privée, Paris

#### EXPOSITION:

Paris, Galerie Durand-Dessert, *Jannis Kounellis*, 1983.

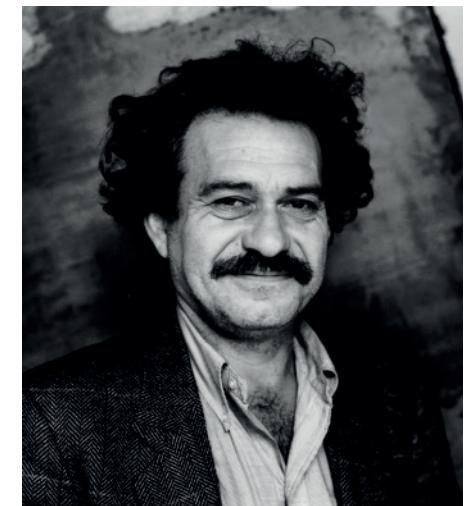
#### BIBLIOGRAPHIE:

*Jannis Kounellis*, CAPC de Bordeaux, Bordeaux, 1986 (illustré p. 24).

*Jannis Kounellis*, MOCA Chicago, Chicago, 1986 (illustré p. 127).

*Via del Mare, Jannis Kounellis*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1990 (illustré p. 27).

*Jannis Kounellis*, Maison centrale des artistes, Moscou, 1991 (illustré p. 57).



Portrait de Jannis Kounellis.  
© Adagp, Paris, 2020



Je n'essayais pas d'être sensationnel. J'étais seulement intéressé par la cartographie de l'espace, par la création d'une image qui incarnerait le changement.



*I wasn't trying to be sensational. I was only interested in mapping the space, in creating an image that would stand for change.*



– Jannis Kounellis



COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

■ λ61

## ALICIJA KWADDE (NÉE EN 1979)

### *End-Wicklung*

bronze à patine foncée  
248 x 10 x 11 cm.

Réalisée en 2016, cette œuvre est le numéro deux d'une édition de trois exemplaires et deux épreuves d'artiste.

bronze with dark patina  
97½ x 3⅜ x 4⅓ in.

Executed in 2016, this work is number two from an edition of three and two artist proofs.

€12,000-18,000  
US\$15,000-21,000  
£11,000-16,000

#### PROVENANCE:

i8 Gallery, Island  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



PROPERTY FROM A PRIVATE SWISS COLLECTION

■ fλ62

## TAKIS (1925-2019)

### *Signal*

signé et daté 'Takis 55' (sur la base)  
acier peint  
84 x 30 x 25 cm.  
Réalisé en 1955.

signed and dated 'Takis 55' (on the base)  
painted steel  
33½ x 11¾ x 9¾ in.  
Executed in 1955.

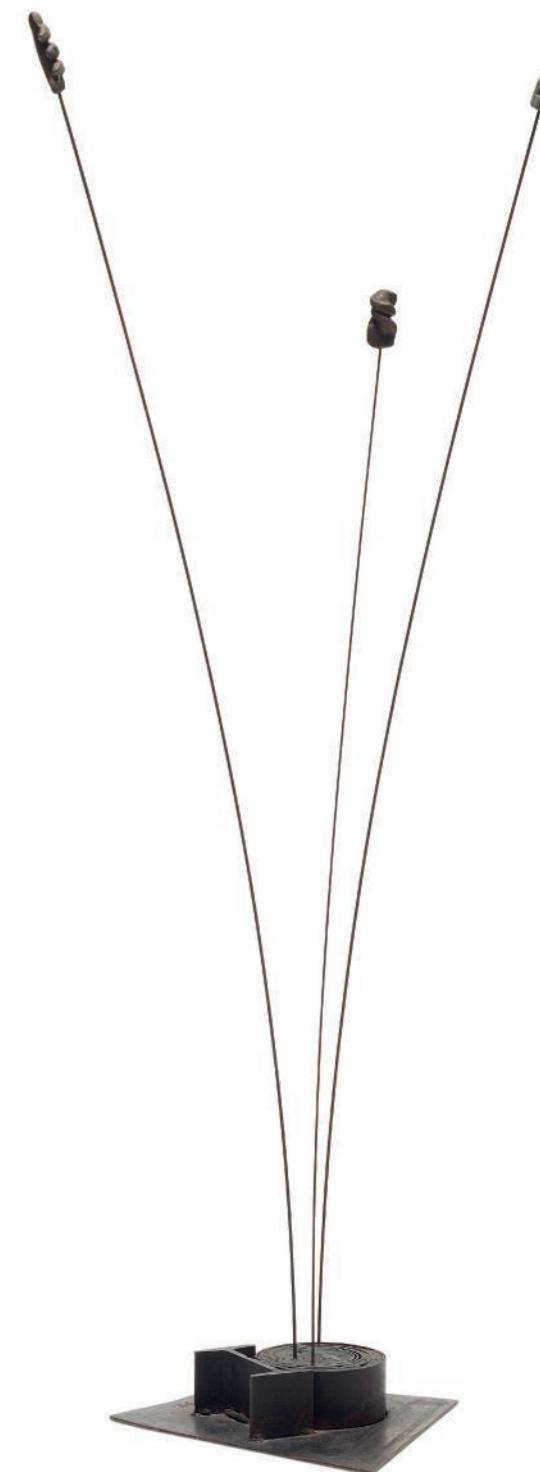
€10,000-15,000  
US\$12,000-18,000  
£9,100-14,000

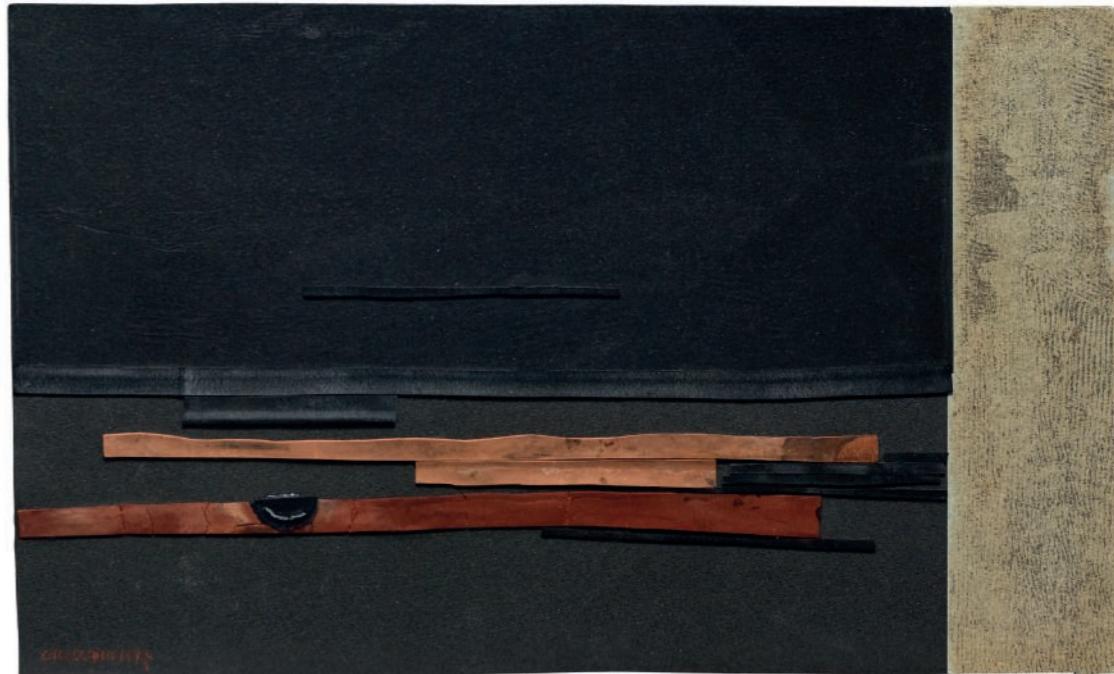
#### PROVENANCE:

Galerie Reckermann, Cologne  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1982

#### EXPOSITION:

Cologne, Galerie Reckermann, *Fünf Pioniere der kinetischen Skulptur*, février 1980.





i

■ 63

### SCOTT LYALL (NÉ EN 1964)

*nude*

signé et daté 'Scott Lyall 2013' (sur le châssis)  
encre, radiation UV, latex à l'acrylique sur toile et panneau  
MDF  
168.3 x 118.7 cm.  
Réalisé en 2013.

signed and dated 'Scott Lyall 2013' (on the stretcher)  
UV-cured ink on cotton, acrylic latex, MDF panel  
66½ x 46¾ in.  
Executed in 2013.

€2,000-3,000  
US\$2,400-3,600  
£1,900-2,700

**PROVENANCE:**

Miguel Abreu Gallery, New York  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

i

■ λ63A

### CAROL RAMA (1918-2015)

*Composition aux éléments de chambres à air*

signé et daté 'CAROL RAMA 1974' (en bas à gauche)  
collage de pneu en caoutchouc et papier sur papier noir  
24.5 x 41 cm.  
Réalisé en 1974.

signed and dated 'CAROL RAMA 1974' (lower left)  
collage of rubber tyre and paper on black paper  
9½ x 16½ in.  
Executed in 1974.

€8,000-12,000  
US\$9,500-14,000  
£7,200-11,000

**PROVENANCE:**

Vente anonyme, De Baecque & Associés, Paris, 13 juin 2016,  
lot 236  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

i

■ fλ64

## JANNIS KOUNELLIS (1936-2017)

*Sans titre*

fusain sur papier dans un cadre d'artiste; en trois parties  
284.5 x 101.6 cm.  
Réalisé en 1994.

charcoal on paper in artist's steel frame; in three parts  
112 x 40 in.  
Executed in 1994.

€65,000-85,000  
US\$77,000-100,000  
£59,000-77,000

**PROVENANCE:**

Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2010



Je suis sorti de la toile pour avoir un espace dialectique ouvert. Cela voulait dire aller sur le chemin de milliers de découvertes. En termes de liberté, ce geste a ouvert un monde pour moi.

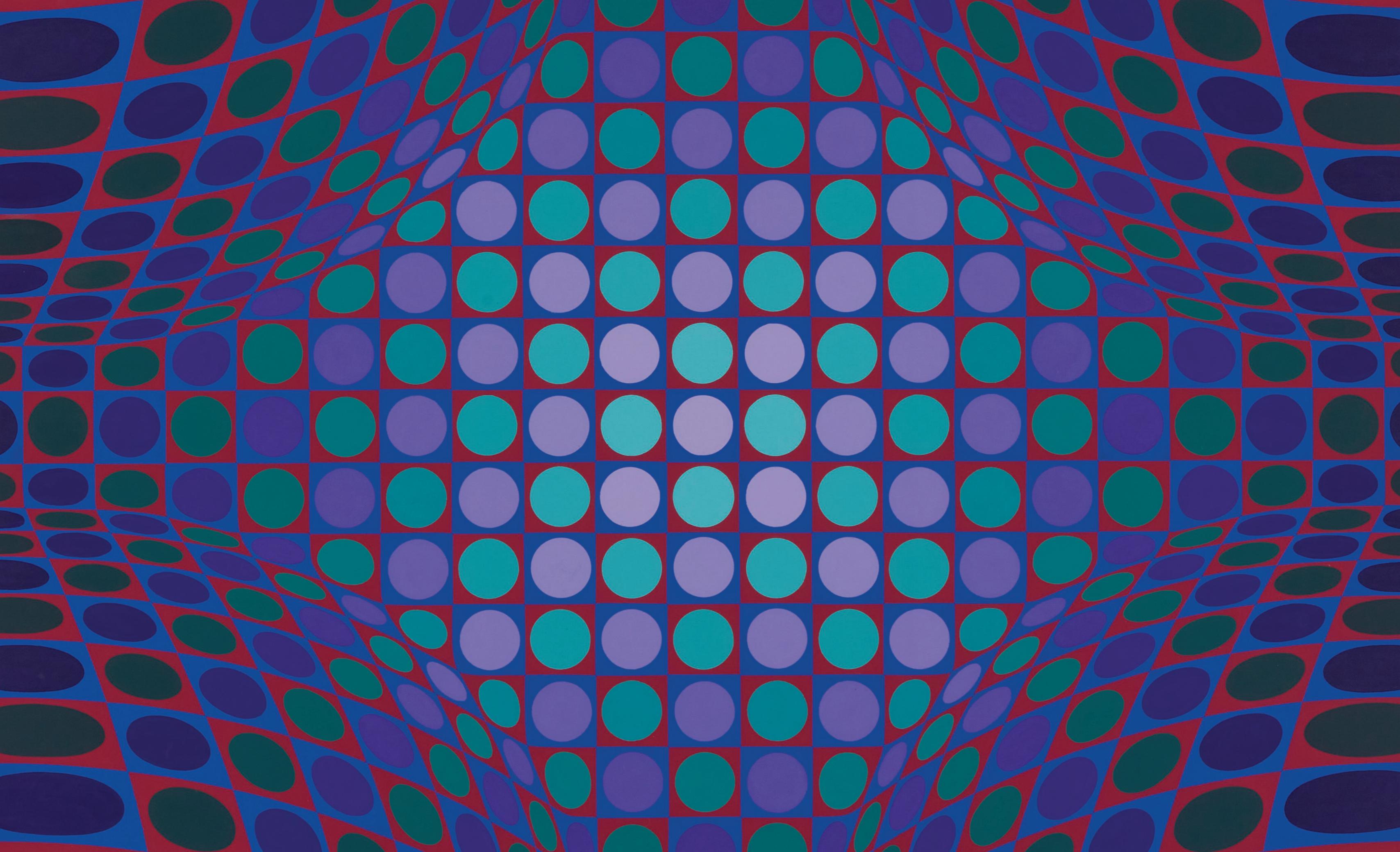


*I went out of the canvas to have an open dialectic space. It meant for me going toward thousands of discoveries. In terms of freedom, this gesture opened a world for me.*



– Jannis Kounellis





**VICTOR VASARELY (1906-1997)***Ond fire*

signé 'vasarely -' (en bas au centre); signé, titré et daté 'vasarely- "OND FIRE" 1969' (au dos)  
acrylique sur toile  
150 x 150 cm.  
Peint en 1969.

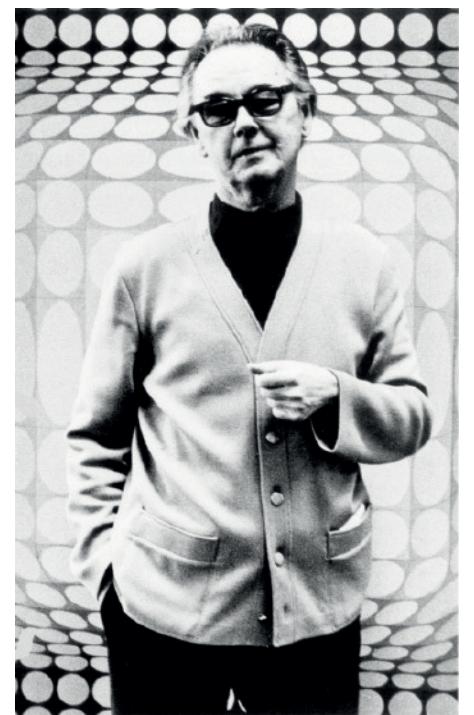
signed 'vasarely -' (lower center); signed, titled and dated 'vasarely- "OND FIRE" 1969' (on the reverse)  
acrylic on canvas  
59 x 59 in.  
Painted in 1969.

€100,000-150,000  
US\$120,000-180,000  
£91,000-140,000

**PROVENANCE:**

Sidney Janis Gallery, New York  
Galleria Borgogna, Milan  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Pierre Vasarely. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence.



Portrait de Victor Vasarely.  
© Adagp, Paris, 2020



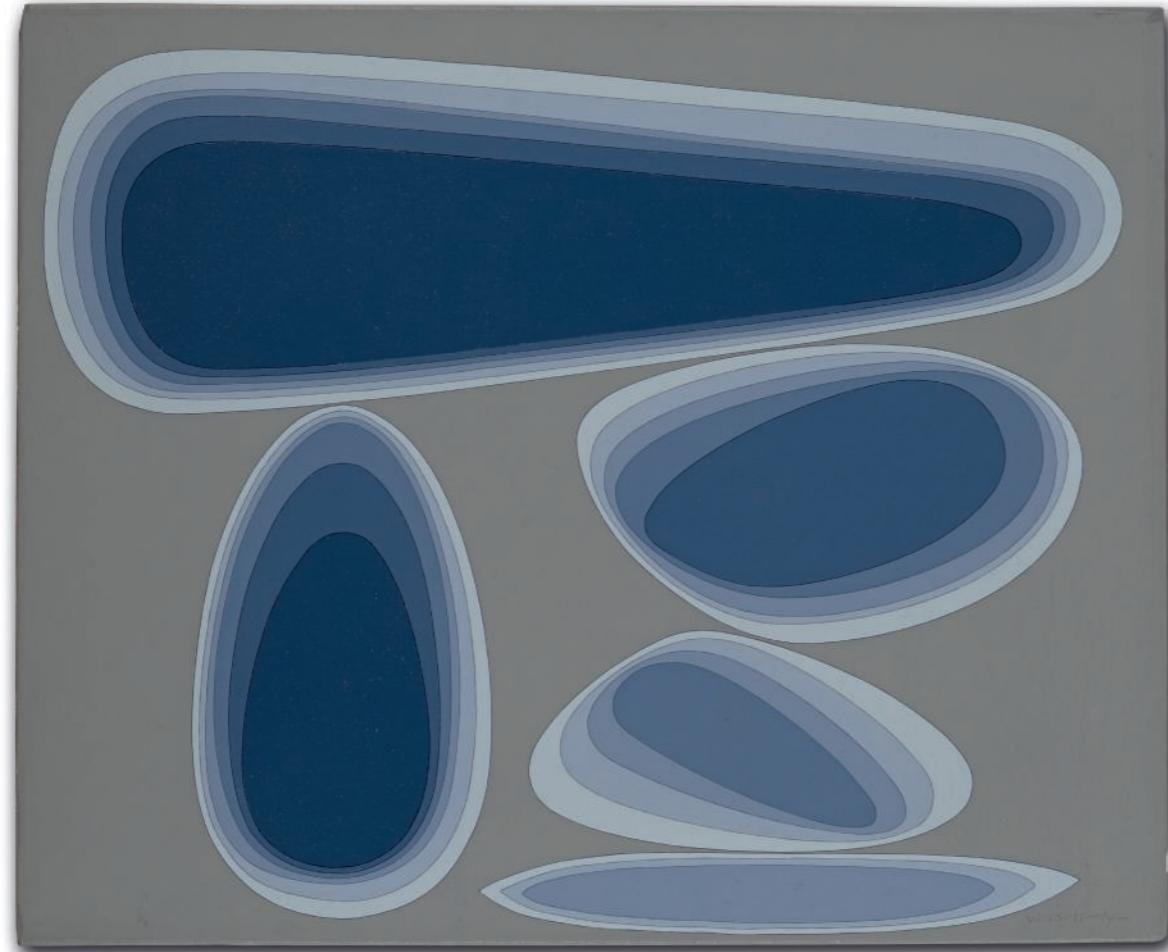
C'est depuis ma prime jeunesse déjà que j'accumule des réseaux de traits tantôt horizontaux ou verticaux, tantôt croisés, figuratifs au départ, abstrait par la suite, sans que je m'interroge sur leur origine ou sur leur signification.



*Since my earliest youth, I have been accumulating networks of lines, sometimes horizontal or vertical, sometimes in grids, at first representational, later abstract, without asking myself about their origin or meaning.*



– Victor Vasarely



i

■λ66

## VICTOR VASARELY (1906-1997)

*Kerr*

signé 'Vasarely-' (en bas à droite); signé, titré et daté 'VASARELY "KERR" 1952-64 Vasarely-' (sur un label au dos)  
acrylique sur toile  
51 x 62 cm.  
Peint vers 1973.

signed 'Vasarely-' (lower right); signed, titled and dated 'VASARELY "KERR" 1952-64 Vasarely-' (on a label on the reverse)  
acrylic on canvas  
20 1/8 x 24 3/8 in.  
Painted *circa* 1973.

€25,000-35,000  
US\$30,000-42,000  
£23,000-32,000

**PROVENANCE:**

Galleria La Nuova Loggia, Bologne  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1990

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Pierre Vasarely. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence.

i

■λ67

## VÁCLAV BOŠTÍK (1913-2005)

*Sans titre*

signé 'VACLAV BOSTIK' (sur le châssis)  
acrylique sur toile  
115 x 115 cm.

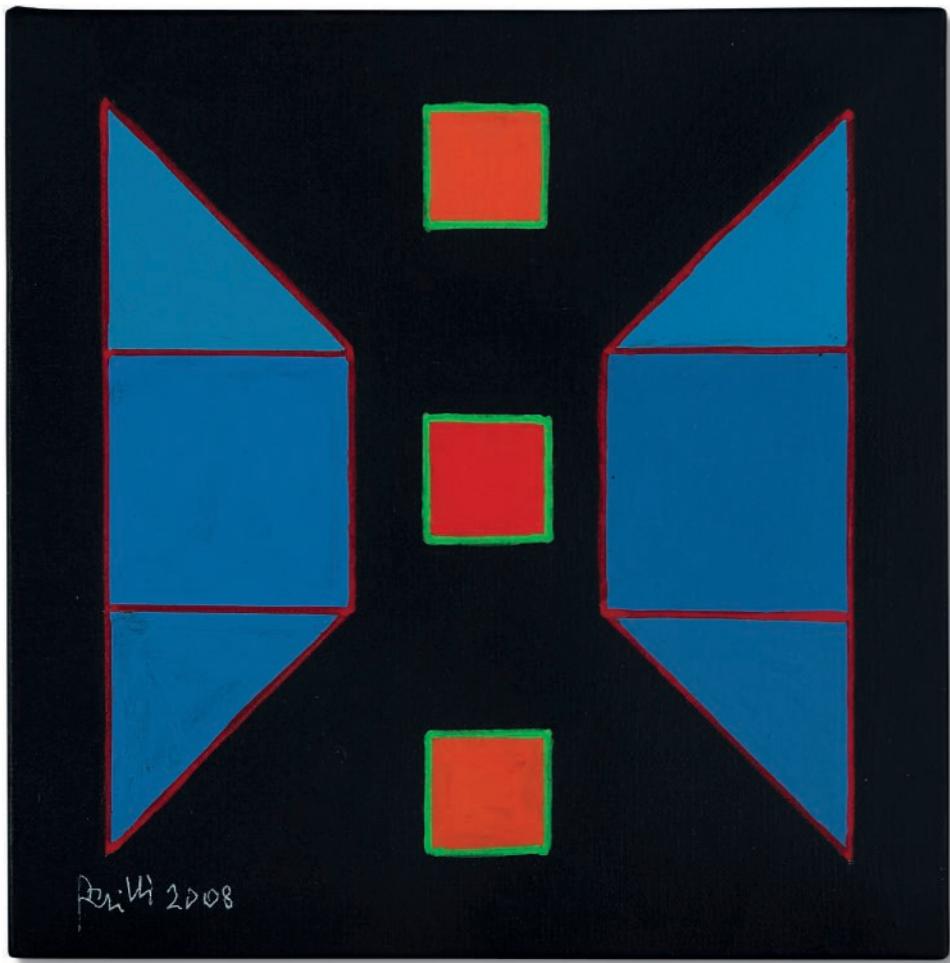
signed 'VACLAV BOSTIK' (on the stretcher)  
acrylic on canvas  
45 1/4 x 45 1/4 in.

€50,000-70,000  
US\$60,000-83,000  
£46,000-63,000



**PROVENANCE:**

Collection Georges Coppel, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel dans les années 1990



i

COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

λ68

## ACHILLE PERILLI (NÉ EN 1927)

*Tropol*

signé et daté 'Perilli 2008' (en bas à gauche); signé, titré et daté 'perilli 2008 "Tropol"' (au dos)  
acrylique sur toile  
20 x 20 cm.  
Peint en 2008.

signed and dated 'Perilli 2008' (lower left); signed, titled and dated 'perilli 2008 "Tropol"' (on the reverse)  
acrylic on canvas  
7 7/8 x 7 7/8 in.  
Painted in 2008.

€3,000-5,000  
US\$3,600-5,900  
£2,800-4,500

#### PROVENANCE:

Galleria Tega, Milan  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

#### BIBLIOGRAPHIE:

G. Appella, Achille Perilli - *Catalogo generale dei dipinti e delle sculture, Vol II, 2007-2016*, Milan, 2019, No. 3262 (illustré en couleurs).

i

COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

■ λ69

## FRANCESCO MARINO DI TEANA (1920-2012)

*Liberté*

signé du monogramme de l'artiste, daté et numéroté '1990 5/8' (en bas)  
acier inox brossé  
30 x 13 x 15 cm.

Conçue en 1990 et réalisée en 2006, cette œuvre porte le numéro cinq d'une édition de huit exemplaires et trois épreuves d'artiste.

signed with the artist's monogram, dated and numbered '1990 5/8' (at the bottom)  
stainless steel  
11 1/4 x 5 1/8 x 5 1/8 in.

Conceived in 1990 and executed in 2006, this work is number five from an edition of eight and three artist's proofs.

€5,000-7,000  
US\$6,000-8,300  
£4,600-6,300

#### PROVENANCE:

Galerie Lahumière, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

#### BIBLIOGRAPHIE:

*Marino di Teana, bâtisseur de sculptures*, Connaissance des arts, Paris, 2007 (illustré en couleurs p.134).  
*Marino di Teana 1+1 = (3)*, catalogue d'exposition, Krings-Ernst Gallery, Cologne, 2009 (un autre exemplaire exposé).  
*16e Triennale Internationale de Sculptures de Poznan*, catalogue d'exposition, Centre culturel Zamek, Poznan, 2009 (un autre exemplaire exposé).  
*Hommage à Vincent Batbedat*, catalogue d'exposition, Galerie Michèle Broutta, Paris, 2012-2013 (un autre exemplaire exposé).  
*Di Teana, au delà du Corten*, catalogue d'exposition, Hôtel de Ville de Fontenay-sous-Bois, Fontenay-sous-Bois, 2013 (un autre exemplaire exposé).  
*Marino di Teana, 60 ans de création*, catalogue d'exposition, Galerie Loft, Paris, 2016 (un autre exemplaire exposé).

Cette œuvre est référencée au Catalogue Raisonné de l'artiste, sous le numéro : 899 - MDT.Sc.LibF.190.Ix.029.08.





i

λ70

### DADAMAINO (1930-2004)

*Volume*

signé, titré et daté 'DADAMAINO "Volume" 1960' (sur le châssis)  
peinture à l'eau sur toile découpée  
100 x 70 cm.  
Réalisé en 1960.

signed, titled and dated 'DADAMAINO "Volume" 1960' (on the stretcher)  
water paint on cut canvas  
39 3/8 x 27 1/2 in.  
Executed in 1960.

€30,000-50,000  
US\$36,000-60,000  
£28,000-45,000

**PROVENANCE:**  
Galleria Gian Enzo Sperone, Turin  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée auprès de l'Archivio Dadamaino, Milan, sous le No. 178/11.



i

■ fλ71

### ARMANDO (1929-2018)

*7 zwarte bouten op zwart*

signé et daté 'ARMANDO 3/61' (au dos)  
huile et sept boulons sur panneau  
122 x 100 cm.  
Réalisé en 1961.

signed and dated 'ARMANDO 3/61' (on the reverse)  
oil and seven bolts on panel  
48 x 39 3/8 in.  
Executed in 1961.

€30,000-50,000  
US\$36,000-59,000  
£28,000-45,000

**PROVENANCE:**  
Galleria Gian Enzo Sperone, Turin (acquis directement auprès de l'artiste)  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**EXPOSITION:**  
Düsseldorf, Museum Kunstpalast (avril-mai); Saint Etienne, Musée d'Art Moderne (septembre-janvier), *Zero - Internationale Künstler-Avantgarde der 50er/60er Jahre*, 2006-2007.

**BIBLIOGRAPHIE:**  
*Armando*, catalogue d'exposition, Neues Museum in Nürnberg, Nuremberg, 2002.

i

■72

## PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

*Mobile*

signé, numéroté et avec le cachet du fondeur 'Hiquily bocquel

Fd. EA 1/4' (en bas)

peinture epoxy et acier soudé

197.5 x 94 x 81.9 cm.

Conçue en 1962 et réalisée en 2012, cette œuvre est l'épreuve d'artiste numéro un d'une édition de huit exemplaires et quatre épreuves d'artiste.

signed, numbered and with the foundry stamp 'Hiquily

bocquel Fd. EA 1/4' (at the bottom)

black epoxy paint and welded steel

77¾ x 37 x 32¼ in.

Conceived in 1962 and executed in 2012, this work is the artist's proof number one from an edition of eight and four artist's proofs

€50,000-70,000

US\$60,000-83,000

£46,000-63,000

### PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

Le Comité Hiquily a confirmé les informations relatives à cette œuvre. Un certificat d'authenticité pourra être établi sur demande par l'acquéreur auprès du Comité Hiquily.



[un cerf volant] m'a donné l'idée de faire des sculptures dans l'espace, qui bougent et trouvent toutes seules leur équilibre...



*[A kite] gave me the idea to make sculptures in space, which move and find their equilibrium on their own...*



– Philippe Hiquily



i

■73

## WILLIAM KENTRIDGE (NÉ EN 1955)

Q

Pool

signé et daté 'KENTRIDGE '91' (en bas à droite)  
crayon gras et fusain sur papier  
120 x 150 cm.  
Réalisé en 1991.

signed and dated 'KENTRIDGE '91' (lower right)  
oil stick and charcoal on paper  
47 1/4 x 59 in.  
Executed in 1991.

€120,000-180,000  
US\$150,000-210,000  
£110,000-160,000

**PROVENANCE:**  
Collection Claude Berri, Paris  
Collection privée, Paris



William Kentridge dans son atelier, 2019.  
© S. Olivier

66

L'espérance est que l'œuvre ne se contente pas de vous donner une réponse, mais suscite aussi des questions et crée des connections que vous n'aviez pas anticipé. Ceci est rendu possible par le besoin que nous avons en tant qu'humains de repérer des indices, retrouver des fragments d'information et essayer d'en faire sens.

66

99

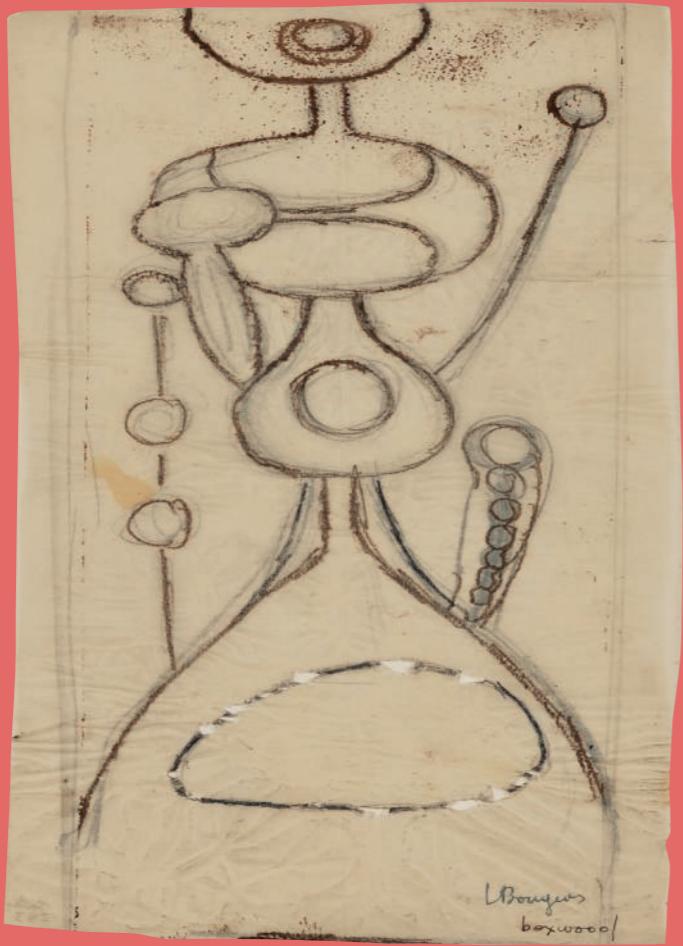
*The hope is the work itself will not just give you an answer, but even provide the questions and make connections you hadn't thought of before. It does this from a belief in the need we have as humans to take the clues, the fragmentary things we see and make possible sense of them.*

99

– William Kentridge







i

λ74

### LOUISE BOURGEOIS (1911-2010)

*Boxwood*

signé et titré 'L Bourgeois "boxwood"' (en bas à droite)  
graphite et crayon de couleurs sur papier calque  
27.3 x 15.2 cm.  
Réalisé en 1945.

signed and titled 'L Bourgeois "boxwood"' (lower right)  
graphite and colour crayon on tracing paper  
10 1/4 x 6 in.

Executed in 1945.

€30,000-50,000  
US\$36,000-59,000  
£27,000-45,000

**PROVENANCE:**  
Collection privée, France (acquis directement auprès de l'artiste vers 1998)  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

i

λ75

### LOUISE BOURGEOIS (1911-2010)

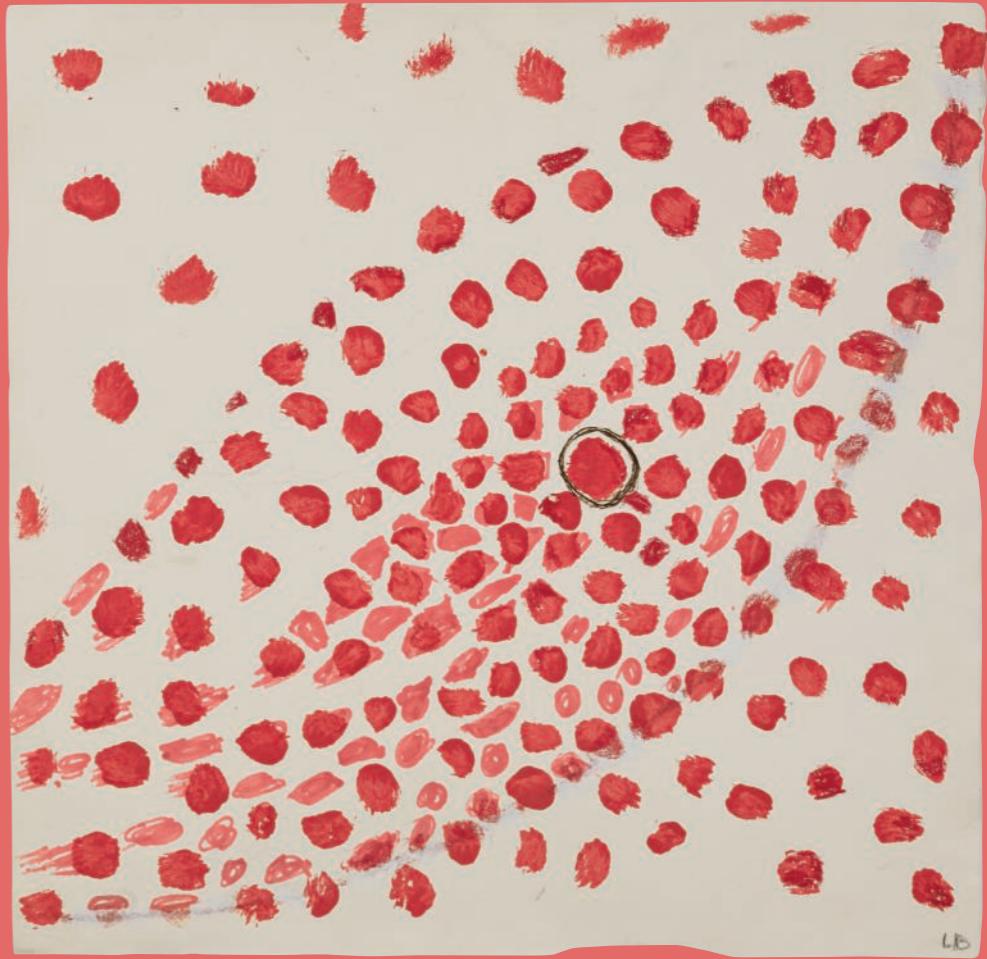
*Sans titre*

signé des initiales 'LB' (en bas à droite)  
aquarelle, encre et blancout ink sur papier  
31.8 x 31.8 cm.  
Réalisé en 1998.

signed with the initials 'LB' (lower right)  
watercolour, ink and whiteout ink on paper  
12 1/2 x 12 1/2 in.  
Executed in 1998.

€50,000-70,000  
US\$60,000-83,000  
£45,000-63,000

**PROVENANCE:**  
Chiem & Read, New York  
Collection privée, New York  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel





i

■λ76

## MIMMO PALADINO (NÉ EN 1948)

*Sans titre*

signé et daté 'M. Paladino 1988' (en bas); signé et daté 'M. Paladino 1988' (au dos)  
huile, peinture métallique et fusain sur papier marouflé sur  
toile de jute  
111 x 153 cm.  
Réalisé en 1988.

signed and dated 'M. Paladino 1988' (at the bottom); signed  
and dated 'M. Paladino 1988' (on the reverse)  
oil, metallic paint and charcoal on paper laid down on burlap  
43¾ x 60¼ in.  
Executed in 1988.

€25,000-35,000  
US\$30,000-41,000  
£23,000-32,000

**PROVENANCE:**  
Galleria Gian Enzo Sperone, Turin  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

i

■fλ77

## PIERRE KLOSSOWSKI (1905-2001)

*La descente au sous-sol*

signé et daté 'Pierre Klossowski juin 1967' (en bas à droite)  
graphite sur papier  
195 x 146 cm.  
Réalisé en 1967.

signed and dated 'Pierre Klossowski juin 1967' (lower right)  
graphite sur papier  
76¾ x 57½ in.  
Executed in 1967.  
€50,000-70,000  
US\$60,000-83,000  
£46,000-63,000

**PROVENANCE:**  
Collection privée (acquis directement auprès de l'artiste)  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**EXPOSITION:**  
Berne, Kunsthalle, *Pierre Klossowski: Simulacra*, juin-août  
1981, No. 8.  
Osaka, Tsukashin Hall Osaka, *Pierre Klossowski, hommage*,  
mars 1989.  
Vienne, Wiener Secession, *Pierre Klossowski*, mai-juillet  
1995.  
Genève, Musée d'Art et d'Histoire, *Pierre Klossowski - anima*,  
octobre 1995 - janvier 1996 (illustré p. 97).  
Bruxelles, musée d'Ixelles, *Pierre Klossowski*, février - avril 1996.  
Piran, Galleria Loggia Capodistria, *Pierre Klossowski. Risbe /*  
*Disegni, 1954-1992*, avril-juin 2005.



Cette œuvre est répertoriée sur le site officiel de l'artiste: [www.pierre-klossowski.fr](http://www.pierre-klossowski.fr).

i

■78

## WILLIAM KENTRIDGE (NÉ EN 1955)

*Porter series - Noah tapestry*

signé 'Kentridge' (au dos)  
tapisserie en mohair, soie et broderie  
283 x 404 cm.

Réalisée en 2001, cette œuvre porte le numéro un d'une édition de trois exemplaires.

signed 'Kentridge' (on the reverse)  
mohair tapestry, silk and embroidery  
111½ x 159 in.  
Executed in 2001, this work is number one from an edition of three.

€100,000-120,000  
US\$120,000-140,000  
£91,000-110,000

**PROVENANCE:**  
Marian Goodman Gallery, Paris  
Collection Claude Berri, Paris  
Collection privée, Paris

**EXPOSITION:**  
Osnabrück, Félix Nussbaum Haus, *La trace cachée - dialogues de l'Avant-Garde*, décembre 2008-avril 2009.



Traduire les collages en tapisseries est un processus d'amplification, d'expansion et de raffinement. Ils sont redessinés et plus détaillés au fil. Les lignes rouge, jaune et bleue, voilées dans les collages, deviennent plus claires. De nouvelles lignes sont aussi ajoutées, ce qui donne aux œuvres un plus grand sens de flux, comme si Mr. Kentridge les repensait.



*Translating the collages into tapestries is a process of amplification, expansion and refinement. They are redrawn and further detailed in thread. Lines of red, yellow and blue, muted in the collages, become brighter. New lines are added too, giving the works a greater sense of flux, as if Mr. Kentridge were rethinking them.*



- Roberta Smith

## ANDY WARHOL (1928-1987)

Sofu Teshigahara

signé deux fois et avec le cachet de l'Estate of Andy Warhol, avec le cachet the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc., titré et daté deux fois et numéroté 'VF PO50.321 "Sofu" Andy Warhol 76 "Sofu" Andy Warhol 76' (sur le revers) acrylique et encre sérigraphique sur toile 101.6 x 101.6 cm. Peint en 1976.

signed twice, stamped with the Estate of Andy Warhol stamp, stamped twice with the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. titled and dated twice and numbered 'VF PO50.321 Sofu Andy Warhol 76 Sofu Andy Warhol 76' (on the overlap) acrylic and silkscreen ink on canvas 40 x 40 in. Painted in 1976.

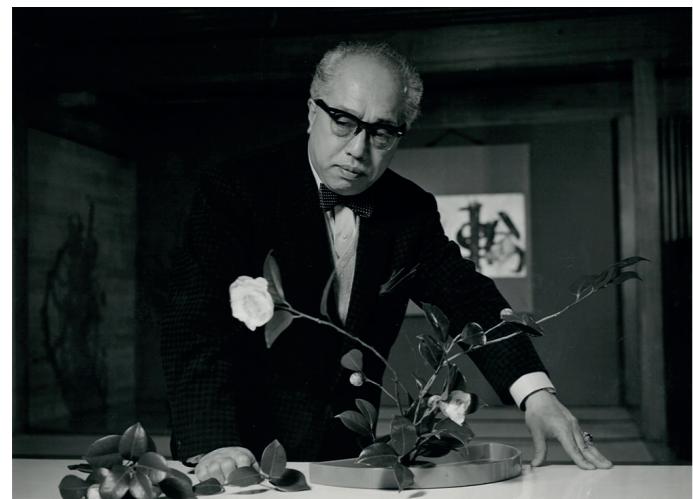
€120,000-180,000  
US\$150,000-210,000  
£110,000-160,000

### PROVENANCE:

Estate of Andy Warhol, New York  
The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc., New York  
Collection privée, New York  
Vente anonyme, Sotheby's, Hong Kong, 11 juin 2015, lot 1043  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

### BIBLIOGRAPHIE:

R. Rosenblum, T. Shafrazi, C. Ratcliffe, *Andy Warhol Portraits*, Paris, 2007 (illustré en couleurs p. 145).



Portrait de Sôfu Teshigahara.

© 2010 Sogetsu Foundation All Right Reserved

### EXPOSITION:

New York, Whitney Museum of American Art, *Andy Warhol: Portraits of the 70s*, novembre 1979-janvier 1980 (illustré au catalogue d'exposition p. 124).

New York, Paul Kasmin Gallery, *Andy Warhol: Patrons and Friends Paintings and Drawings 1970-1977*, novembre-décembre 2004 (illustré au catalogue d'exposition).

Paris, Grand Palais, *Le Grande Monde d'Andy Warhol*, mars-juillet 2009 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 227).

“

Ces portraits sont des 'capsules témoins' pour les générations futures, un vaste ensemble de reliques humaines de notre passé oublié, prêt à être exhumé par des regards et des esprits neufs.

“

*These portraits are 'witness capsules' for future generations, a large ensemble of human relics of our forgotten past, ready to be exhumed by new looks and spirits.*

“ - Robert Rosenblum





■λ80

## TRACEY EMIN (NÉE EN 1963)

*When I think about sex ...*

néon  
24.1 x 246.4 x 8.9 cm.

Réalisée en 2005, cette œuvre est numéro un d'une édition de trois exemplaires et deux épreuves d'artiste.

neon  
9½ x 97 x 3½ in.  
Executed in 2005, this work is number one from an edition of three and two artist's proofs.

€50,000-70,000  
US\$60,000-83,000  
£46,000-63,000

**PROVENANCE:**  
White Cube, Londres  
Collection privée  
Vente anonyme, Phillips de Pury & Company, New York,  
14 mai 2009, lot 28  
Collection privée  
Vente anonyme, Phillips, Londres, 30 juin 2017, lot 28  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

**EXPOSITION:**  
Londres, White Cube, *When I Think about Sex ...*, mai-juin 2005 (un autre exemplaire exposé).



Le sexe était un échappatoire de toute la merde qui m'entourait.



*Sex was a wild escape from all the shit  
that surrounded me.*



- Tracey Emin



i

■81

**ALDO MONDINO  
(1938-2005)**

*Trofeo*

signé 'Mondino' (sur un côté); signé, titré, daté et numéroté '3/5 Mondino "TROFEO" '90' (au-dessous)

bronze peint

116 x 90 x 34 cm.

Réalisée en 1994, cette œuvre porte le numéro trois d'une édition de cinq exemplaires.

signed 'Mondino' (on a side); signed, titled, dated and numbered '3/5 Mondino "TROFEO" '90' (to the underside)

painted bronze

45% x 35% x 13% in.

Executed in 1994, this work is number three from an edition of five.

€20,000-30,000

US\$24,000-35,000

£18,000-27,000

**PROVENANCE:**

Galleria Gian Enzo Sperone, Turin

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans l'Archivio Aldo Mondino, Milan, sous le numéro 20201120153055.

i

■f82

**ANDY WARHOL (1928-1987)**

*Sans titre (Beatle Boots)*

avec le cachet de l'Estate of Andy Warhol and the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. stamps et numéroté 'VF 91.038' (au dos)

acrylique sur papier

81 x 60.3 cm.

Réalisé en 1984-1985.

stamped with the Estate of Andy Warhol and the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. stamps and numbered 'VF 91.038' (on the reverse)

acrylic on paper

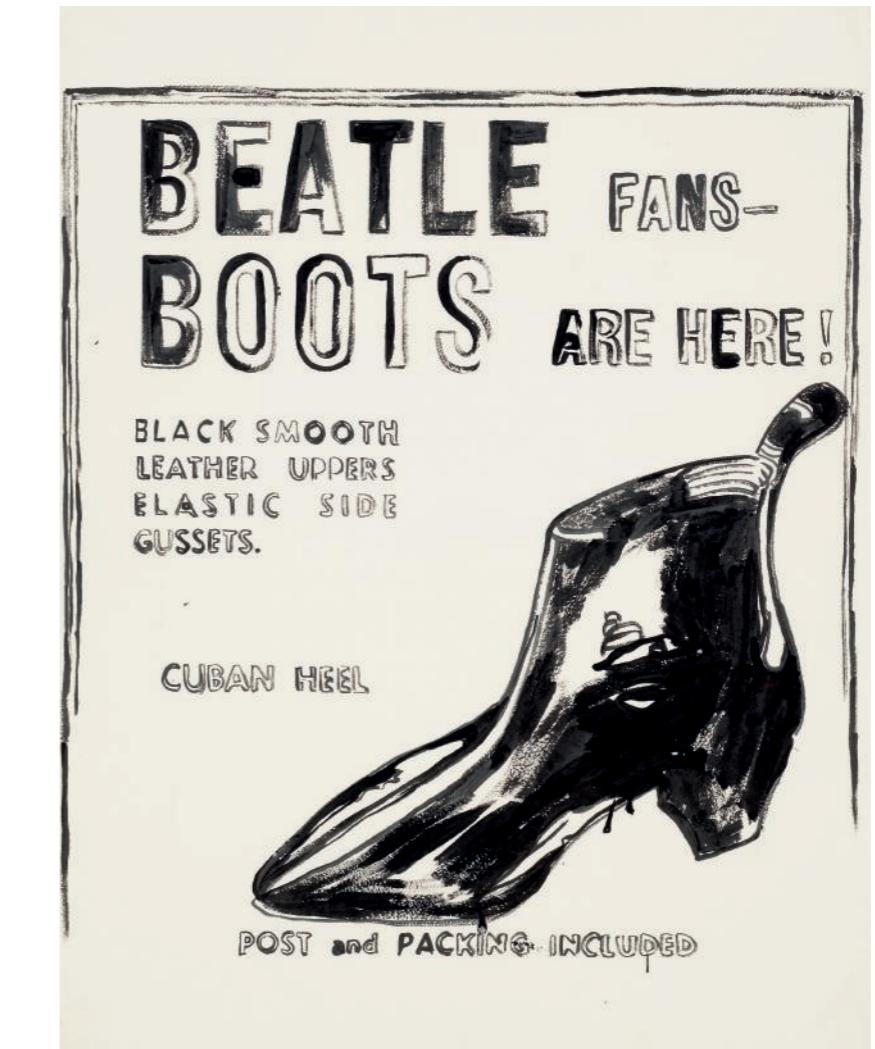
31% x 23 3/4 in.

Executed in 1984-1985.

€15,000-20,000

US\$18,000-24,000

£14,000-18,000



**PROVENANCE:**

Estate of Andy Warhol, New York

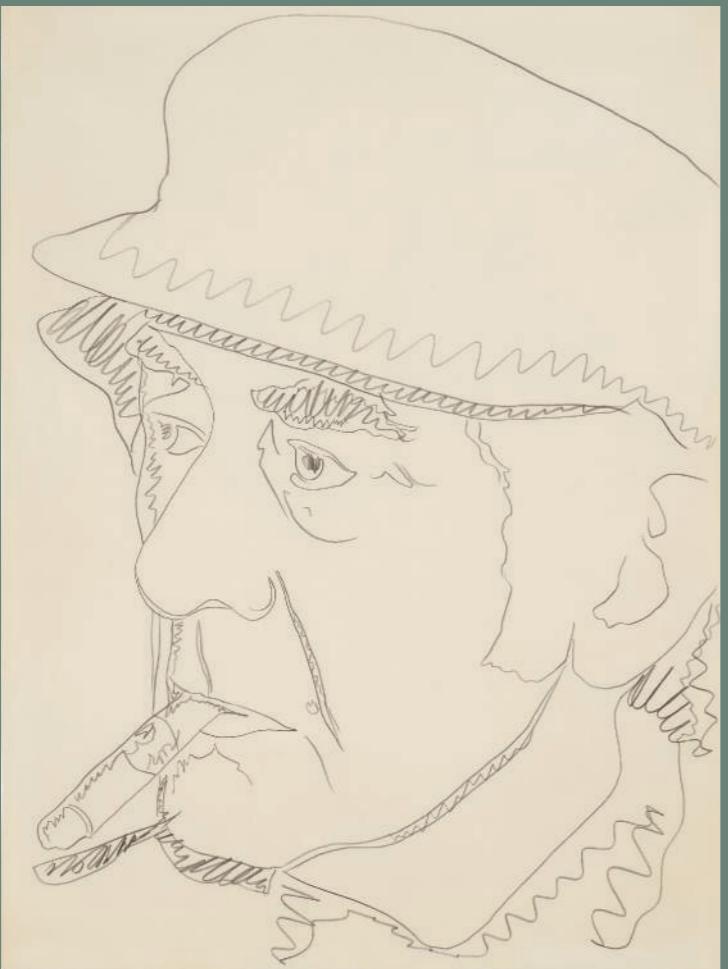
The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc., New York

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

New York, Gagosian Gallery, *Andy Warhol: Heaven and Hell are Just One Breath Away! Late Paintings and Related Works, 1984-1986*, 1992.

New York Academy of Art, *Andy Warhol: By Hand*, janvier-mars 2019.



i

■f83

### ANDY WARHOL (1928-1987)

#### *Man Ray*

signé, titré et daté "MAN RAY" ANDY WARHOL / 74' (au dos)  
graphite sur papier

67.9 x 50.2 cm.  
Réalisé en 1974.

signed, titled and dated "MAN RAY" ANDY WARHOL / 74'  
(on the reverse)

graphite on paper  
26¾ x 19¾ in.  
Executed in 1974.

€18,000-25,000  
US\$22,000-29,000  
£17,000-22,000

**PROVENANCE:**

Galleria Il Fauno, Turin  
Collection privée (acquis en 1975)  
Collection privée (par descendance)  
Collection privée, Londres (acquis en 2003)  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Turin, Galleria Il Fauno and Alexandre Iolas, *Warhol*, 1974  
(illustré en couverture du catalogue d'exposition).  
New York Academy of Art, *Andy Warhol: By Hand*, janvier-mars 2019.

i

■f84

### ANDY WARHOL (1928-1987)

#### *Ladies and Gentlemen*

avec le cachet Estate of Andy Warhol and the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. stamps et numéroté 'VF 53.014' (au dos)  
graphite sur papier  
102.6 x 69.2 cm.  
Réalisé en 1975.

stamped with the Estate of Andy Warhol and the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. stamps and numbered 'VF 53.014' (on the reverse)  
graphite on paper  
40¾ x 27¼ in.  
Executed in 1975.

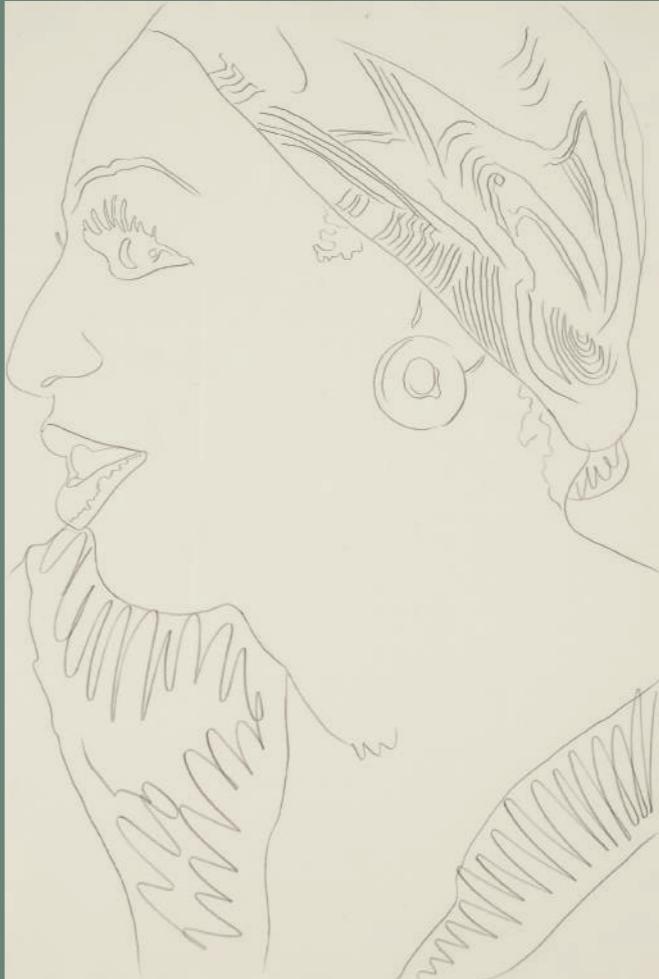
€35,000-55,000  
US\$42,000-65,000  
£32,000-49,000

**PROVENANCE:**

Estate of Andy Warhol, New York  
The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc., New York  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

New York, New York Academy of Art, *Andy Warhol: By Hand*, janvier-mars 2019.



# PROPERTY FROM THE FOUNDATION MIREILLE AND JAMES LÉVY



Mireille and James Lévy, photographed at a social event.  
Courtesy of the consignor. Photographer unknown.

**C**omme dans les plus grandes collections, les peintures et les sculptures acquises par Mireille et James Lévy défient toute catégorisation stricte. Connaisseurs au sens premier du mot, le couple cherche des objets avec lesquels il forme un lien très personnel, les exposant avec finesse et fierté dans ses splendides maisons de Lausanne, en Suisse, de New York et de Longboat Key, en Floride. Ne se soumettant pas aux classifications académiques, le couple a pour but de « collectionner les œuvres de pionniers en termes de style ou d'époques ». « Cela va sans dire que nous devons les trouver plaisantes d'un point de vue esthétique », déclare-t-il dans un article d'*Architectural Digest* de mars 1987, « mais ce qui nous intéresse le plus est que les artistes soient les témoins de leur époque ».

Parmi les artistes qui ont su le mieux capter leur époque, on compte évidemment Andy Warhol, mais aussi Tom Wesselmann ou encore Jim Dine dont *The Greys of Spring* est une des parfaites représentations de l'imagerie pop qu'il a su créer autour du cœur comme symbole absolu. Un des autres axes de la collection, et qui est particulièrement mis en lumière dans cette section, est la question de l'exploration de la forme. A ce titre, *Dream House XIV* de Louise Nevelson en est un formidable exemple. Nevelson figure sans doute parmi les artistes féminines ayant apporté une contribution majeure à l'art de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle et il n'est donc pas anodin qu'elle soit si bien représentée au sein de leur collection. Passionnés, Mireille et

James Lévy ont également eu à cœur de créer des dialogues inédits et profonds entre les artistes. Il en va ainsi de la merveilleuse correspondance qui s'opère ici entre les œuvres de Max Bill et de Bernar Venet.

Cette juxtaposition entre le formel et l'expressif, et entre la couleur et la forme, donne vie à la collection des Lévy. Par le biais de ce rassemblement extraordinaire d'œuvres, le couple souhaite également partager son amour de l'art avec une audience plus large. Il donne des œuvres à des musées d'envergure internationale et des institutions européennes moins connues, du Metropolitan Museum of Art de New York au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. La générosité des Lévy a été source d'un changement majeur pour bon nombre de ces collections institutionnelles. Ils font aujourd'hui encore preuve de largesse, car les bénéfices de la vente de ces œuvres entretiendront leur extraordinaire mission philanthropique. De nombreuses institutions des États-Unis, de Suisse et d'Israël, y compris des hôpitaux, des centres de recherche médicale, des musées et des agences de relocation pour les réfugiés juifs ont reçu des donations pendant la vie des Lévy. Cette bienfaisance est perpétuée par le biais de la Fondation Mireille et James Lévy, principale bénéficiaire de leur propriété conjointe.

**A**s is the case with the greatest collections, the paintings and sculptures acquired by Mireille and James Lévy defy strict categorization. Connoisseurs in the true sense of the word, the couple sought out objects with which they formed a very personal connection, displaying them with finesse and pride in their exquisite homes in Lausanne, Switzerland, New York City and Longboat Key, Florida. Undeterred by academic classifications, their premise was of "collecting pioneers of style and time. It goes without saying that we must find the works aesthetically pleasing," the couple told *Architectural Digest* in March 1987, "but what most interests us is that these artists are witnesses to their time."

*Out the pantheon of artists who best captured their time, one inevitably thinks of Andy Warhol, but also of Tom Wesselmann, or Jim Dine, whose *The Greys of Spring* is the perfect representation of the pop imagery he conceived around the heart as an absolute symbol. Another axis of the collection particularly highlighted in this section is the question of the exploration of form. As such, *Dream House XIV* by Louise Nevelson is a formidable example. Nevelson is arguably one of the female artists who most contributed to the second half of the XXth century, hence her noteworthy representation in their collection. Passionate collectors, Mireille and James Lévy also sought to foster unprecedented and profound dialogues between artists, as illustrated by the wonderful correspondence occurring here between the works of Max Bill and Bernar Venet.*

*This juxtaposition between the formal and expressive, and between color and form, is what breathes life into the Lévy's collection. While building this extraordinary grouping, the couple also had a desire to share their love of art with a wider audience. They donated works both to major international museums and lesser known European institutions; from the Metropolitan Museum of Art in New York, to the Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, the Lévy's generosity was transformational to many of these institutional collections. Now their largesse continues, as the proceeds from the sale of these works will continue their legacy of extraordinary philanthropy. Many institutions in the United States, Switzerland and Israel, including hospitals, medical research centers, museums and resettlement agencies for Jewish refugees have received donations during the Lévy's lifetime, and will continue to do so now, through the Foundation Mireille and James Lévy, the primary beneficiary of their joint estate.*



i

PROPERTY FROM THE FOUNDATION MIREILLE AND JAMES LEVY

■f86

## JIM DINE (NÉ EN 1935)

*The greys of spring*

signé, titré et daté "THE GREYS OF SPRING" Jim Dine 1981'  
(au dos)  
huile et peinture argentée sur toile  
245 x 214 cm.  
Réalisé en 1981.

signed, titled and dated "THE GREYS OF SPRING" Jim Dine  
1981' (on the reverse)  
oil and silver paint on canvas  
96½ x 84¼ in.  
Executed in 1981.

€80,000-120,000  
US\$95,000-140,000  
£73,000-110,000

### PROVENANCE:

Pace Gallery, New York  
Vente anonyme, Sotheby's, New York, 4 novembre 1987, lot 83  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

### EXPOSITION:

New York, Hirschl & Adler, *The Skowhegan Celebration  
Exhibition*, mai 1984.

66

Je me considère comme un réaliste,  
mais un artiste romantique... Je  
considère mon inclination naturelle pour  
l'expressionisme une grande vertu.

66 99

*I consider myself not a realist, but a  
romantic artist... I consider my natural  
inclination towards Expressionism a  
great virtue.*

99

– Jim Dine



LOT ESSAY



i

PROPERTY FROM THE FOUNDATION MIREILLE AND JAMES LEVY

■f87

## MAX BILL (1908-1994)

*Einheit aus drei gleichen volumen*

signé, daté et numéroté 'bill 1961-68 1/5' (sur une extrémité)

laiton doré

36 x 38 x 38 cm.

Réalisée en 1961-1968, cette œuvre porte le numéro un d'une édition de cinq exemplaires.

signed, dated and numbered 'bill 1961-68 1/5' (on an extreme edge)

gilded brass

14½ x 15 x 15 in.

Executed in 1961-1968, this work is number one from an edition of five.

€18,000-25,000

US\$22,000-30,000

£17,000-23,000

**PROVENANCE:**

Richard Gray Gallery, Chicago

Vente anonyme, Sotheby's New York, 5 novembre 1987,  
lot 129

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

66

Une œuvre d'art doit être entièrement conçue et formée par l'esprit avant son exécution. Elle ne doit rien recevoir aucune information formelle de la nature, la sensualité ou la sentimentalité. Nous voulons exclure lyrisme, drame, symbolisme, etc...

66

99

*A work of art must be entirely conceived and shaped by the mind before its execution. It shall not receive anything of nature's or sensuality's or sentimentality's formal data. We want to exclude lyricism, drama, symbolism, and so on.*

99

– Max Bill





PROPERTY FROM THE FOUNDATION MIREILLE AND JAMES LEVY

■ fλ88

## BERNAR VENET (NÉ EN 1941)

226°

titré deux fois "226°" (en haut sur un côté et en bas sur un autre côté)  
acier  
99 x 89 x 20.5 cm.

titled twice "226°" (on a side's top and to the other side's bottom)  
steel  
39 x 35 x 8 1/8 in.

€60,000-80,000  
US\$71,000-95,000  
£55,000-72,000



Quelquefois, je commence avec l'intention de créer une œuvre faite de deux lignes indéterminées, puis je réalise rapidement que le résultat sera plus satisfaisant si j'en rajoute une autre... même deux autres.



*Sometimes I do begin with the intention of creating a work made up of two indeterminate lines, then I quickly realize that the result will be more satisfying if I add another... even two others.*



- Bernard Venet



i

PROPERTY FROM THE FOUNDATION MIREILLE AND JAMES LEVY

■f89

## LOUISE NEVELSON (1899-1988)

*Dream house XIV*

acrylique sur bois sculpté  
245 x 35 x 35 cm.  
Réalisé en 1972.

acrylic on sculpted wood  
96½ x 13¾ x 13¾ in.  
Executed in 1972.

€100,000-150,000  
US\$120,000-180,000  
£91,000-140,000

**PROVENANCE:**  
Pace Gallery, New York  
Vente anonyme, Sotheby's, New York, 5 septembre 1990  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

66

Quand je suis tombée amoureuse du noir, il contenait toutes les couleurs. Ce n'était pas une négation de la couleur. C'était une acceptation. Parce que le noir comprend toutes les couleurs. Le noir est la couleur la plus aristocratique. La seule couleur aristocratique. Pour moi c'est l'ultime couleur. Tu peux être silencieux et il contient le tout.

66

66

*But when I fell in love with black, it contained all color. It wasn't a negation of color. It was an acceptance. Because black encompasses all colors. Black is the most aristocratic color of all. The only aristocratic color. For me this is the ultimate. You can be quiet and it contains the whole thing.*

66

– Louise Nevelson



PROPERTY FROM THE FOUNDATION MIREILLE AND JAMES LEVY  
■ f90

## MAX BILL (1908-1994)

### *Doublement*

signé, titré, daté, numéroté et avec le cachet de l'éditeur 'MAX BILL "DOUBLEMENT" EDITIONS DENISE RENE 1969 81/100' (sur l'extrémité d'une branche)

acier

29 x 29 x 29 cm.

Réalisée en 1969, cette oeuvre porte le numéro quatre-vingt-un d'une édition de deux cents exemplaires.

signed, titled, dated, numbered and with the editor's stamp  
'MAX BILL "DOUBLEMENT" EDITIONS DENISE RENE  
1969 81/100' (on a branch's very edge)

stainless steel

11 1/8 x 11 1/8 x 11 1/8 in.

Executed in 1969, this work is number eight one from an  
edition of two hundred.

€5,000-7,000  
US\$6,000-8,300  
£4,600-6,300



PROPERTY FROM THE FOUNDATION MIREILLE AND JAMES LEVY  
■ fλ91

## BERNAR VENET (NÉ EN 1941)

### *Undetermined Line*

signé, titré et daté "Undetermined Line" Venet Bernar 90' (en bas à gauche)  
crayon gras sur papier  
125 x 125 cm.  
Réalisé en 1990.

signed, titled and dated "Undetermined Line" Venet Bernar  
90' (lower left)  
oilstick on paper  
49 1/4 x 49 1/4 in.  
Executed in 1990.

€20,000-30,000  
US\$24,000-36,000  
£18,000-27,000

**PROVENANCE:**  
Galerie Pierre Huber, Genève  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est référencée dans les archives Bernar Venet  
sous le No. bv90d78.



PROPERTY FROM THE FOUNDATION MIREILLE AND JAMES LEVY

■ f92

## MAX BILL (1908-1994)

*Gold bow*

laiton poli doré

110 x 44 x 13 cm.

Réalisée en 1973, cette œuvre est le numéro un d'une édition de deux exemplaires.

polished gilded gold brass

43 1/4 x 17 3/4 x 5 1/4 in.

Executed in 1973, this work is number one from an edition of two.

€30,000-50,000

US\$36,000-59,000

£28,000-45,000

**PROVENANCE:**

Marlborough Fine Art, Londres/New York

Waddington Galleries, Londres

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



Ça nous est devenu clair que la beauté ne se développe plus seulement de la fonction seule, à la place, la demande de beauté doit être mise sur le même niveau que la demande fonctionnelle, puisque c'est également une fonction.



*It has become clear to us that beauty can no longer be developed out of function alone; instead, the demand for beauty has to be set on the same level as a functional demand, since it is a function too.*



– Max Bill



**ALICIA PENALBA (1913-1982)***Scherzando*

signé et numéroté 'A. PENALBA 2/8' (en bas)

bronze à patine dorée

60 x 50 x 50 cm.

Réalisée en 1974, cette œuvre, issue de la Fonderia Tesconi, Pietrasanta, porte le numéro deux d'une édition de huit exemplaires.

signed and numbered 'A. PENALBA 2/8' (at the bottom)

bronze with gold patina

23½ x 19½ x 19½ in.

Executed in 1974, this work, issued by Fonderia Tesconi, Pietrasanta, is number two from an edition of eight.

€35,000-45,000

US\$42,000-53,000

£32,000-41,000

**PROVENANCE:**

Galerie Alice Pauli, Lausanne

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE:**

*Penalba*, catalogue d'exposition, Galerie de France et de Benelux, Bruxelles, 1975, No. 11 (un autre exemplaire illustré).

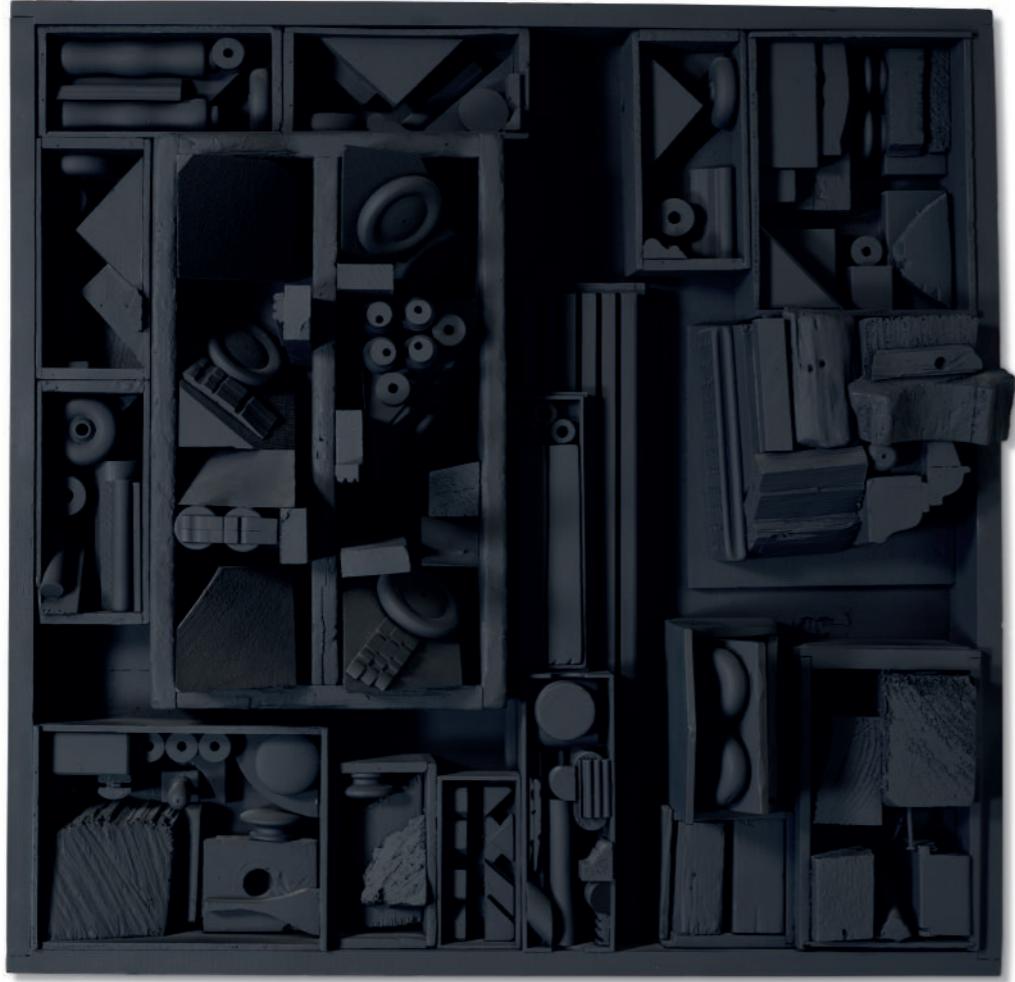
*Penalba*, catalogue d'exposition, Artel Galerie, Genève, 1975, No. 11. (un autre exemplaire illustré).

T. Alva Negri, *Alicia Penalba*, Rome, 1986 (un autre exemplaire illustré p. 55).

*Alicia Penalba, escultora*, catalogue d'exposition, MALBA, Buenos Aires, 2016-2017, p. 228, No. 68 (un autre exemplaire illustré p. 55).

Cette œuvre est enregistrée dans la Alicia Penalba Research Registration sous le numéro S-68A-2.





PROPERTY FROM THE FOUNDATION MIREILLE AND JAMES LEVY

■ f94

## LOUISE NEVELSON (1899-1988)

*Clouds VII*

assemblage de bois peint  
76 x 76.5 x 24 cm.  
Réalisé en 1984.

assemblage of painted wood  
29 1/8 x 30 1/8 x 9 1/2 in.  
Executed in 1984.

€30,000-50,000  
US\$36,000-59,000  
£27,000-45,000

**PROVENANCE:**  
Galerie Alice Pauli, Lausanne  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



PROPERTY FROM THE FOUNDATION MIREILLE AND JAMES LEVY

■ fλ95

## PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

*Soleil de fonte*

signé 'Alchinsky' (en bas à droite); daté '1986' (en bas à gauche); signé, titré et daté "SOLEIL DE FONTE" 1986 Alechinsky' (sur le châssis)  
encre de Chine et acrylique sur papier Taiwan marouflé sur toile  
95 x 96 cm.  
Réalisé en 1986.

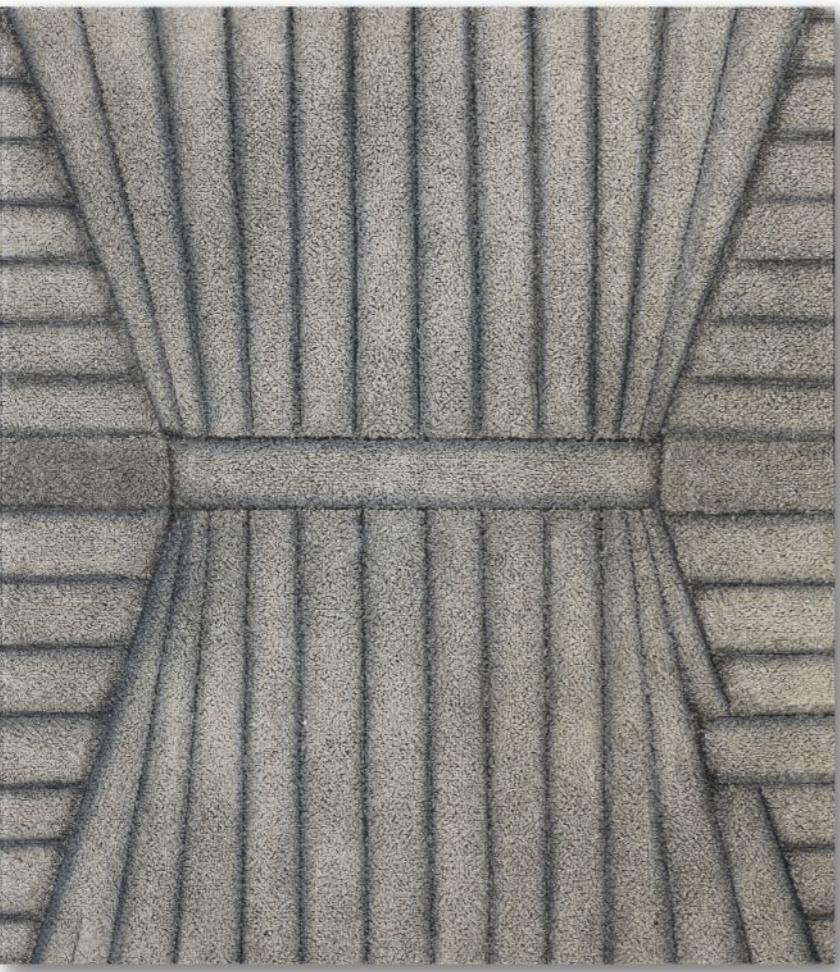
signed 'Alechinsky' (lower right); dated '1986' (lower left);  
signed, titled and dated "SOLEIL DE FONTE" 1986  
Alechinsky' (on the stretcher)  
India ink and acrylic on Taiwan paper laid down on canvas  
37 1/8 x 37 1/4 in.  
Executed in 1986.

€35,000-55,000  
US\$42,000-65,000  
£32,000-50,000

**PROVENANCE:**

Galerie Maeght Lelong, New York  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1987

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné de l'artiste sous le No. 2554.



i

PROPERTY FROM THE FOUNDATION MIREILLE AND JAMES LEVY

■ f96

### RICHARD ARTSCHWAGER (1923-2013)

*Sans titre*

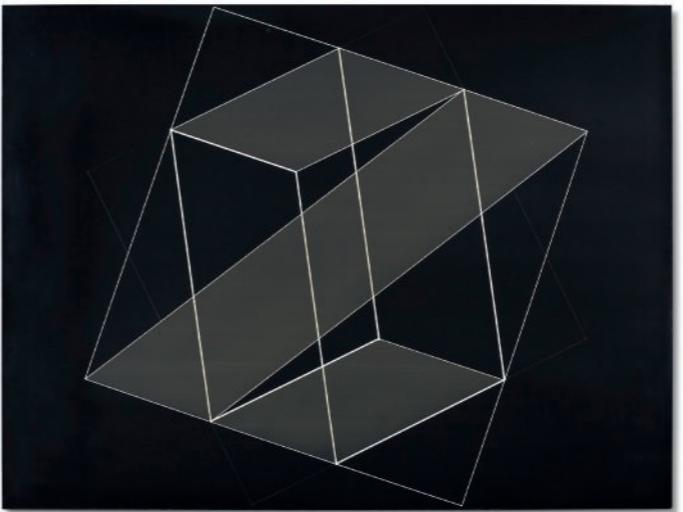
acrylique sur celotex  
67 x 58 cm.  
Réalisé en 1970.

acrylic on celotex  
26 5/8 x 22 7/8 in.  
Executed in 1970.

€15,000-20,000  
US\$18,000-24,000  
£14,000-18,000

#### PROVENANCE:

Collection privée, New York  
Vente anonyme, Christie's, New York, 3 mai 1988, lot 48  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



i

PROPERTY FROM THE FOUNDATION MIREILLE AND JAMES LEVY

■ f97

### JOSEF ALBERS (1888-1976)

(i) *Structural Constellation: Transformation of a Scheme*  
(ii) *Structural Constellation: Transformation of a Scheme No.33*

vinyle gravé à la machine monté sur bois; ensemble de deux œuvres  
chaque: 43.5 x 57 cm.

(i) Réalisé vers 1952.  
(ii) Réalisé en 1952..

machine engraved on black vinyl mounted on wood; a set of two works  
each: 17 1/8 x 22 1/2 in.

(i) Executed *circa* 1952.  
(ii) Executed in 1952.

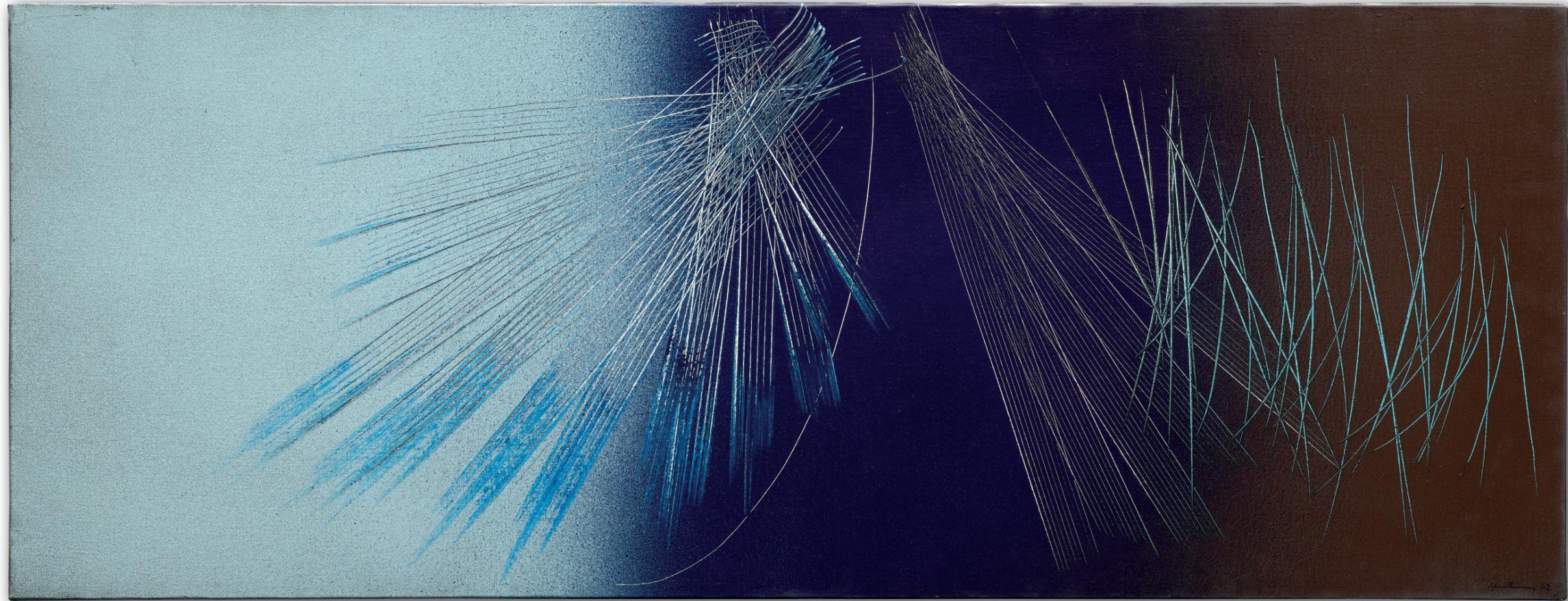
€20,000-30,000  
US\$24,000-36,000  
£18,000-27,000

#### PROVENANCE:

Collection Josef Albers  
Josef Albers Foundation  
Sidney Janis Gallery, New York  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Ces œuvres seront incluses dans le prochain catalogue raisonné actuellement en préparation par la Josef et Anni Albers Foundation.

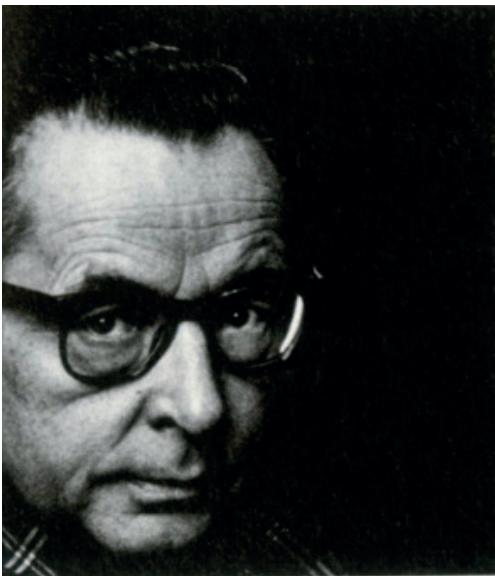




66

On a l'impression qu'un graphisme qui jaillit de l'intérieur [plutôt] que d'un souci formel d'organisation. Il trace quelques lignes, réfléchit, se reprend parfois pendant des semaines, hésite, travaille des détails, la tâche qui semble un coup de pinceau est souvent composée de milliers de petites touches minuscules habilement dissimulées.

66 99



■ 98

## HANS HARTUNG (1904-1989)



T 1962 K 17

signé et daté 'Hartung 62' (en bas à droite)  
huile sur toile  
50 x 130 cm.  
Peint en 1962.

signed and dated 'Hartung 62' (lower right)  
oil on canvas  
19 5/8 x 51 1/8 in.  
Painted in 1962.

€180,000-280,000  
US\$220,000-330,000  
£170,000-250,000

Portrait de Hans Hartung, rue Gauguet, Paris, 1962.  
© Shunk-Kender / Hans Hartung / ADAGP, Paris, 2020

### PROVENANCE:

Galleria La Nuova Loggia, Bologne (acquis en 1971)  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1972

### EXPOSITION:

Bologne, Galleria La Nuova Loggia, *Hans Hartung*, janvier 1972 (mentionné au catalogue d'exposition).

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la fondation Hartung Bergman et sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung actuellement en préparation.

*It seems like a graphism spurring from the inside rather than a formal organisational worry. He traces a few lines, thinks, rethinks sometimes for weeks, hesitates, works the details, the work of a brushstroke is often made of thousands of minuscule touches aptly dissimulated.*

99

– Raymond Bayer



i

PROPERTY FROM A PROMINENT WEST COAST COLLECTION

fλ99

## GEORGES MATHIEU (1921-2012)

### *Naufrage bleu*

signé 'Mathieu' (en bas à gauche); titré "NAUFRAGE BLEU"  
(sur le châssis)  
alkyde sur toile  
146 x 114 cm.  
Peint en 1987.

signed 'Mathieu' (lower left); titled "NAUFRAGE BLEU" (on  
the stretcher)  
alkyde on canvas  
57½ x 44½ in.  
Painted in 1987.

€60,000-80,000  
US\$71,000-95,000  
£55,000-72,000

**PROVENANCE:**  
Galerie Protée, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1988

**EXPOSITION:**  
Paris, Galerie Protée, Georges Mathieu - *Oeuvres récentes*,  
octobre-novembre 1988, No. 2.

**BIBLIOGRAPHIE:**  
G. Mathieu, *Mathieu 50 ans de création*, Paris, 2003  
(mentionné p. 570).

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les  
informations qu'il nous a aimablement communiquées sur  
cette œuvre.

*No image, no previous idea comes before the  
time when I am about to paint. The first move  
might be arbitrary. Most often, it is arbitrary.  
But the second one is irremediably related to  
the first. Then there is some kind of cybernetic  
sequence of each of these movements. I am a  
victim of my first move.*

99

- Georges Mathieu





PROPERTY FROM AN IMPORTANT CANADIAN ESTATE

■ f100

## SERGE POLIAKOFF (1900-1969)



*Composition abstraite*

signé 'SERGE POLIAKOFF' (en bas à droite); daté '1951' (au dos)  
huile sur toile de jute  
92 x 60 cm.  
Peint en 1951.

signed 'SERGE POLIAKOFF' (lower right); dated '1951' (on the reverse)  
oil on burlap  
36 1/4 x 23 5/8 in.  
Painted in 1951.

€180,000-250,000  
US\$220,000-300,000  
£170,000-220,000

**PROVENANCE:**  
Hanover Gallery, Londres  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1958

**EXPOSITION:**  
Paris, Galerie du Cercle des Arts, *Serge Poliakoff*, 1952.  
Londres, Hanover Gallery, *Poliakoff*, mai-juin 1958, No. 6  
(illustré en couleurs au catalogue d'exposition).

**BIBLIOGRAPHIE:**  
in *Art News and Review*, 28 mai 1958.  
D. Vallier, *Serge Poliakoff*, Paris, 1959, pl. 5 (illustré).  
A. Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné, Volume I*  
1922-1954, Paris, 2004, No. 51-08 (illustré en couleurs p. 365).



L'icône, qui a une fonction liturgique, n'est pas seulement une image : à la fois fastueuse et ascétique, [...] elle est avant tout une présence. L'œuvre sensorielle de Poliakoff tient indiscutablement de ces qualités propres à l'icône, faite pour que l'âme entende, voit, respire et goûte.



*An icon, which has a liturgical function, is not just an image: it is both lavish and ascetic [...] It is a presence above all. The sensorial work of Poliakoff undeniably embodies those qualities of religious icons; his art was made for the soul to hear, see, breathe and taste.*



- Dominique Gagneux



## MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

### Intérieur

signé et daté 'vieira da silva 51' (en bas à droite)

huile sur toile

46.5 x 55.5 cm.

Peint en 1951.

signed and dated 'vieira da silva 51' (lower right)

oil on canvas

18 1/4 x 21 5/8 in.

Painted in 1951.

€120,000-180,000

US\$150,000-210,000

£110,000-160,000

#### PROVENANCE:

Collection privée, Europe

Collection Baronne Goury du Roslan, Paris (acquis en 1958)

Collection privée, Paris

#### EXPOSITION:

Hanovre, Kestner-Gesellschaft & Deutschland, Wuppertal, Kunst- und Museumsverein; Brumen, Kunsthalle, *Vieira da Silva*, mars-mai 1958, No. 38.

#### BIBLIOGRAPHIE:

J.F. Jaeger et G. Weelen, *Vieira da Silva Catalogue Raisonné*, Genève, 1994, No. 821 (illustré p. 161).

P. Weelen, *La Revue du Louvre et des Musées de France*, Paris, 1969 (illustré p. 299).

G. Weelen, *Vieira da Silva, atelier d'aujourd'hui*, Paris, 1973 (illustré p. 21).

66

Perpétuel interface entre une vision de l'infini et un imaginaire de la réalité, la peinture de Vieira da Silva ressemble à un point d'équilibre où s'opposeraient la sensation et la pensée, l'ordre et le chaos. Comment s'est constituée chez ce peintre cette vision elliptique qui ne s'arrête pas à décrire la réalité mais semble au contraire irrémédiablement attirée vers un inconnu ? Comme si le véritable sujet de cette œuvre si variée résidait dans l'appel du regard désigné par les jeux de perspectives qui s'emboitent, ou par ces damiers qui s'ouvrent sur une profondeur infinie du tableau.

66

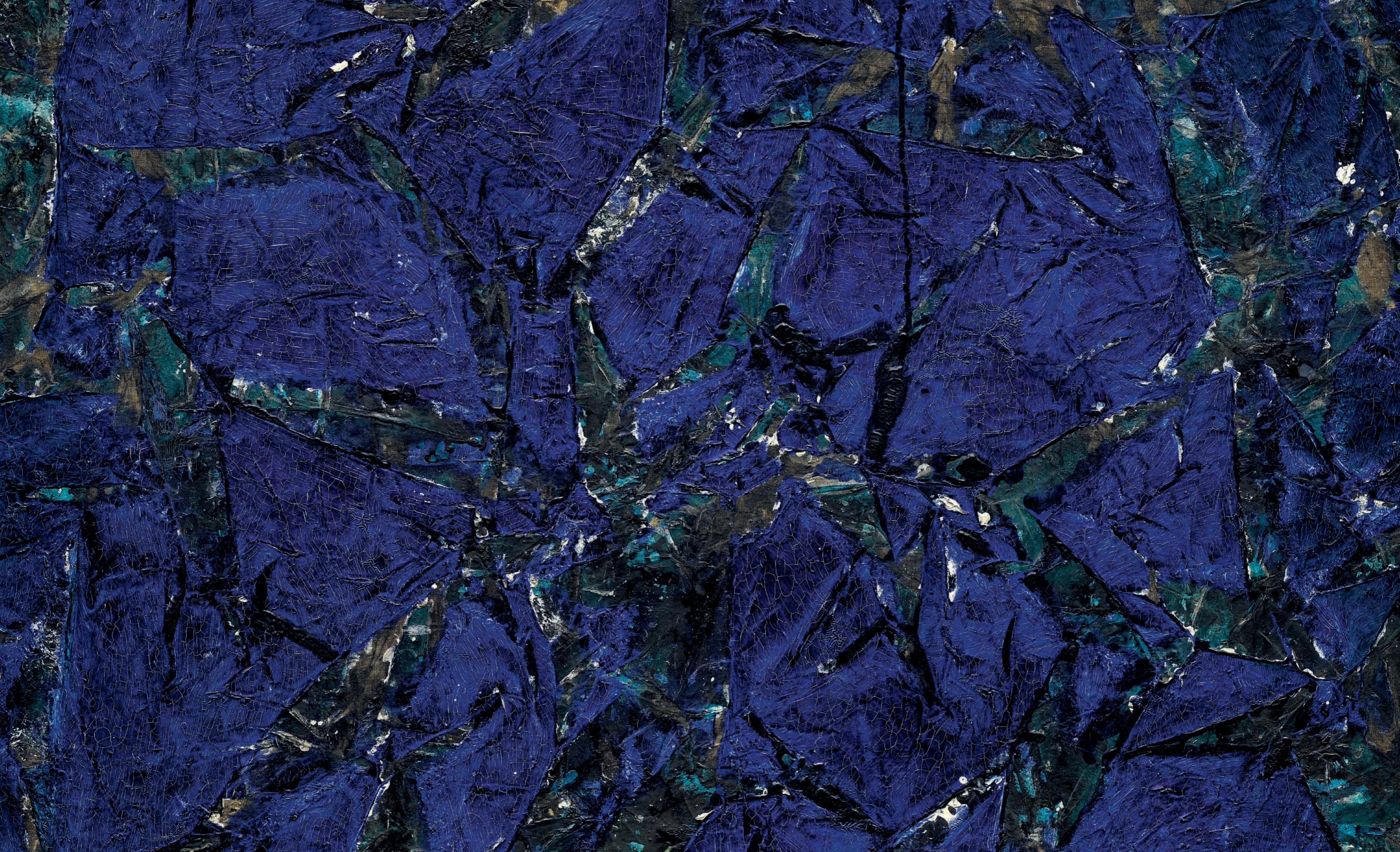
99

*Perpetual interface between a vision of infinity and an imaginary of reality, Vieira da Silva's painting looks like a point of equilibrium where feeling and thinking, order and chaos are opposed. But how was this elliptical vision born in the painter, a vision which never stops to describe reality but on the other hand seemingly tirelessly attracted to an unknown? As if the true subject of this varied oeuvre laid in calling the eye through colliding games of perspective, or these checkerboards opening on an infinite depth of the painting.*

99

- Dina Vierny





i

■102

## SIMON HANTAÏ (1922-2008)

### *Sans titre (manteau de la Vierge)*

signé des initiales et daté 'S.H. 64' (en bas à gauche); signé et daté 'Hantai 1964' (au dos)  
huile sur toile  
93.5 x 82 cm.  
Peint en 1964.

signed with the initials and dated 'S.H. 64' (lower left); signed and dated 'Hantai 1964' (on the reverse)  
oil on canvas  
36¾ x 32¼ in.  
Painted in 1964.

€300,000-500,000  
US\$360,000-590,000  
£270,000-450,000

#### PROVENANCE:

Collection privée, France (acquis directement auprès de l'artiste)  
Puis par descendance au propriétaire actuel

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Simon Hantaï actuellement en préparation par les Archives Simon Hantaï.

66

Peindre en aveugle, c'est se débarrasser de tout ce qui peut être considéré comme une trace de l'artiste – de sa maîtrise ou de son corps – dans l'œuvre. C'est enterrer l'idée de composition, mais aussi l'association traditionnelle entre l'œuvre d'art et la recherche d'un effet.

66 99

*Painting blindly is getting rid of everything that could be considered to be a trace of the artist – of his influence or of his body – in the work. It's burying the idea of composition, as well as the traditional association between the work of art and the attempt at an effect.*

99

– Pierre Wat





f103

## NICOLAS DE STAËL (1914-1955)

*Le chemin difficile*



signé 'Staël' (en bas à droite); signé, daté 'Nicolas de Staël juin 1948' (au dos)  
huile sur toile  
100 x 81 cm.  
Peint en 1948.

signed 'Staël' (lower right); signed and dated 'Nicolas de Staël juin 1948' (on the reverse)  
oil on canvas  
39¾ x 31¾ in.  
Painted in 1948.

€150,000-200,000  
US\$180,000-240,000  
£140,000-180,000

### PROVENANCE:

Theodor Schempp & Co., New York  
Julien Bobbe, Indianapolis (acquis auprès de celle-ci en 1948)  
Collection Monsieur et Madame Robert Hensel, États-Unis  
Don de Madame Hensel à l'Indianapolis Museum of Art at Newfields, en mémoire de Monsieur Robert Hensel en 1984

### EXPOSITION:

Indianapolis, John Herron Art Institute, *Indianapolis Collects*, octobre-novembre 1960, No. 77.  
Paris, Grand Palais (mai-août); Londres, Tate Gallery (octobre-novembre), *Nicolas de Staël*, 1981, No. 29 (illustré en couleurs p. 49).  
Indianapolis, Indianapolis Museum of Art at Newfields, Acquisitions 1982-1985, novembre 1985 - janvier 1986.



L'œuvre de Nicolas de Staël demeure le signe et le symbole d'une époque. L'un deux en tout cas : l'espoir d'une visualité pure, lyrique - sans tache.



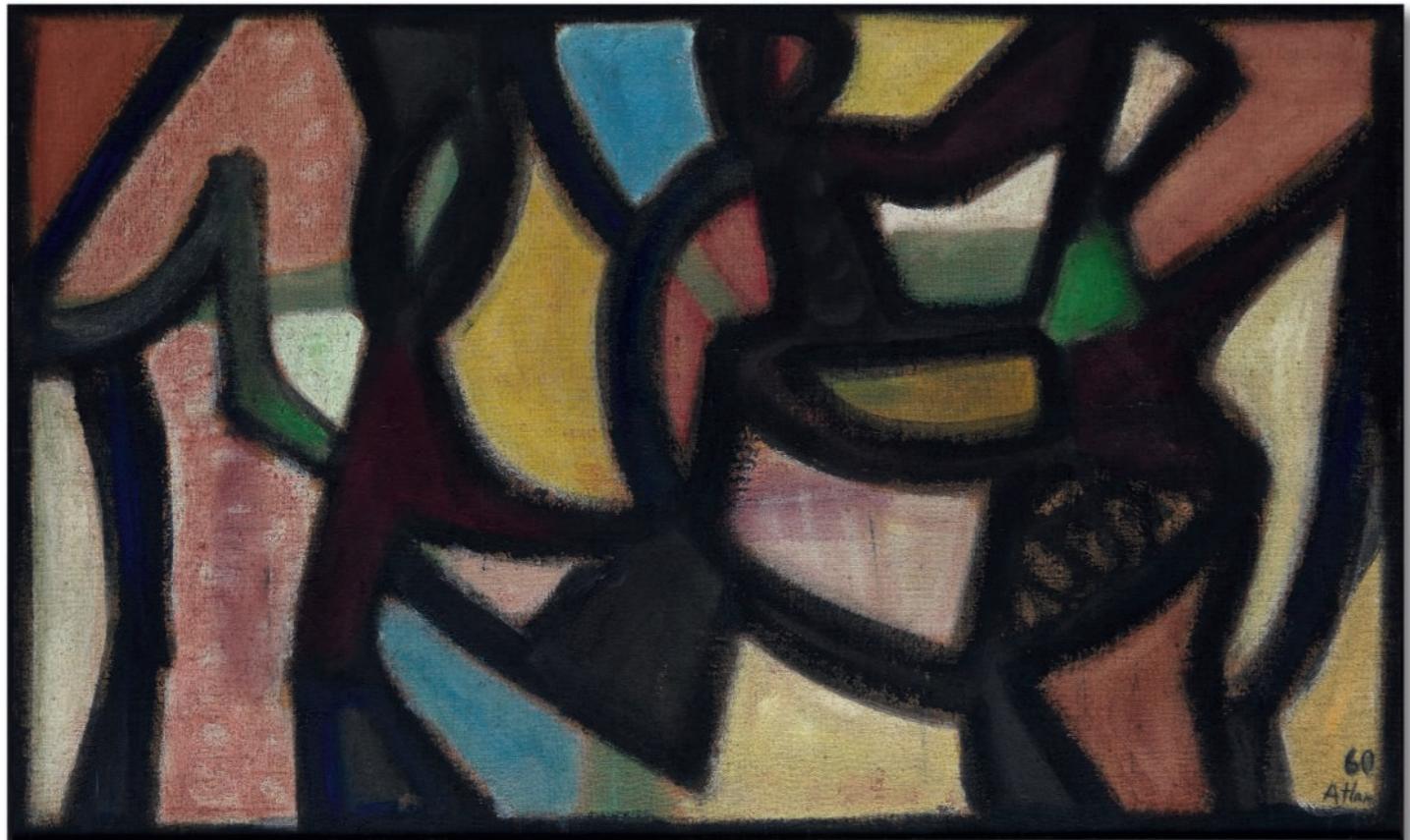
*Nicolas de Staël's art remains the sign and symbol of an era. One of them, at all events: the hope for a pure lyrical vision - devoid of blemish.*



- Pontus Hulten



PROPERTY FROM THE  
**INDIANAPOLIS MUSEUM OF ART** AT NEWFIELDS,  
SOLD TO BENEFIT THE **ART ACQUISITIONS FUND**



i

■ f104

### **JEAN-MICHEL ATLAN (1914-1960)**

*Sans titre*

signé et daté '60 Atlan' (en bas à droite)  
huile sur toile de jute  
89 x 147 cm.  
Peint en 1960.

signed and dated '60 Atlan' (lower right)  
oil on burlap  
35 x 57½ in.  
Painted in 1960.

€60,000-80,000  
US\$71,000-95,000  
£55,000-72,000

#### **PROVENANCE:**

The Contemporaries Gallery, New York  
Collection Joseph Cantor, Indiana  
Fondation Joseph Cantor, Indiana  
Don de celle-ci à l'Indianapolis Museum of Art at Newfields

#### **BIBLIOGRAPHIE:**

J. Polieri, *Atlan, Catalogue Raisonné de l'œuvre complet*, Paris, 1996, p. 398, No. 867 (illustré en couleurs p. 150 et p. 399).

i

f105

### **SERGE POLIAKOFF (1900-1969)**

*Noir et gris*

signé 'SERGE POLIAKOFF' (en bas à droite)  
huile sur panneau  
65 x 81 cm.  
Peint en 1957.

signed 'SERGE POLIAKOFF' (lower right)  
oil on panel  
25½ x 31½ in.  
Painted in 1957.

€60,000-80,000  
US\$71,000-95,000  
£55,000-72,000



#### **PROVENANCE:**

Knoedler & Co., New York  
Collection Robert et Traude Hensel, États-Unis  
Galerie del Naviglio, Milan  
Collection Robert et Traude Hensel, États-Unis  
Succession Traude Hensel, États-Unis  
Don de celle-ci à l'Indianapolis Museum of Art at Newfields en 1992

#### **EXPOSITION:**

Milan, Galleria del Naviglio, *Serge Poliakoff*, avril 1957.  
Hambourg, Kunsthalle, *Serge Poliakoff*, avril-mai 1958, No. 77.

#### **BIBLIOGRAPHIE:**

A. Poliakoff, *Serge Poliakoff Catalogue Raisonné, Volume II*  
1955-1958, Munich, 2010, No. 57-41 (illustré en couleurs p. 187).



PROPERTY FROM THE  
**INDIANAPOLIS MUSEUM OF ART** AT NEWFIELDS,  
SOLD TO BENEFIT THE **ART ACQUISITIONS FUND**

i

f106

## MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

Rouge indien

signé et daté 'Vieira da Silva 67' (en bas à droite)  
huile sur toile  
81 x 100 cm.  
Peint en 1967.

signed and dated 'Vieira da Silva 67' (lower right)  
oil on canvas  
31 1/8 x 39 3/8 in.  
Painted in 1967.

€100,000-150,000  
US\$120,000-180,000  
£90,000-130,000

**PROVENANCE:**  
Theodore Schempp, New York  
Collection Robert et Traude Hensel, États-Unis  
Succesion Traude Hensel, États-Unis  
Don de celle-ci à l'Indianapolis Museum of Art at Newfields  
en 1992



Maria Helena Vieira da Silva dans l'atelier du boulevard Saint Jacques.

© Adagp, Paris, 2020

**EXPOSITION:**

New York, M. Knoedler & Co., *Vieira da Silva*, mai-juin 1971,  
No. 2 (illustré p. 14).

**BIBLIOGRAPHIE:**

J.F. Jaeger et G. Weelen, *Vieira da Silva Catalogue Raisonné*,  
Genève, 1994, No. 2154 (illustré p. 436).



Les peintures de Vieira Da Silva entretiennent un rapport étroit avec ce que l'œil perçoit de l'espace, que celui-ci soit clos, encombré de volumes empilés ou bien largement déployés sous les libres mouvements de la lumière. Chacune ou presque porte un titre, l'artiste appelant par-là celui qui le contemple à le rejoindre, à ne point trop s'écartez de ce dont lui-même a rêvé.



*The paintings of Vieira Da Silva entertain a close relationship to what the eye sees of the space, whether closed, busy with piled up volumes or largely deployed under the free movement of light. Almost each bears a title, the artist thusly inviting the viewer to join in, not to go too far from that which he dreamed himself.*



– Georges Duby



PROPERTY FROM THE  
**INDIANAPOLIS MUSEUM OF ART** AT NEWFIELDS,  
SOLD TO BENEFIT THE **ART ACQUISITIONS FUND**



i

■ fλ107

## JOSÉ GUERRERO (1914-1991)

*Crecientes*

signé 'José Guerrero' (en bas à gauche); signé, titré et daté 'José Guerrero "CRECIENTES" 1970' (au dos)  
huile sur toile  
193 x 167 cm.  
Peint en 1970.

signed 'José Guerrero' (lower left); signed, titled and dated 'José Guerrero "CRECIENTES" 1970' (on the reverse)  
oil on canvas  
76 x 65¾ in.  
Painted in 1970.

€40,000-60,000  
US\$48,000-71,000  
£37,000-54,000

### PROVENANCE:

Collection Docteur et Madame Robert J. Rohn, États-Unis  
Don de celle-ci à l'Indianapolis Museum of Art at Newfields

### EXPOSITION:

Indianapolis, Indianapolis Museum of Art at Newfields, *Painting and sculpture today*, avril 1970 (illustré au catalogue d'exposition p. 41).

### BIBLIOGRAPHIE:

Y. Romero, M-D Jiménez-Blanco, M. Brusatin, *Fosforescencias y otros objetos cotidianos en la pintura de José Guerrero, 1968-1972*, Granada, 2013 (illustré en couleurs p. 16).  
Y. Romero, I. Vallejo, F. Baena Díaz, *José Guerrero: catalogo razonado, Volume 2, 1970-1991*, Granada, 2017, No. 552 (illustré en couleurs).



i

■ fλ108

## ANTONI TÀPIES (1923-2012)

*Rosé*

signé et daté 'Tàpies 1960' (au dos)  
sable et huile sur carton marouflé sur toile  
46 x 65 cm.  
Réalisé en 1960.

signed and dated 'Tàpies 1960' (on the reverse)  
sand and oil on cardboard laid down on canvas  
18½ x 25½ in.  
Executed in 1960.

€40,000-60,000  
US\$48,000-71,000  
£36,000-54,000

### PROVENANCE:

Sala Gaspar, Barcelone  
Collection Joseph Cantor, États-Unis  
Don de celle-ci à l'Indianapolis Museum of Art at Newfields

### BIBLIOGRAPHIE:

A. Agustí, *Tàpies, Catalogue Raisonné, Volume 1: 1943-1960*, Paris, 1989, No. 907 (illustré p. 474).

PROPERTY FROM THE  
**INDIANAPOLIS MUSEUM OF ART** AT NEWFIELDS,  
SOLD TO BENEFIT THE **ART ACQUISITIONS FUND**

i

■ fλ109

## ANTONIO SAURA (1930-1998)

*Cantamina*

signé et daté 'Saura 63' (en bas à droite); signé, titré et daté  
"CANTAMINA" SAURA 63' (sur le châssis)  
huile sur toile  
130 x 97 cm.  
Peint en 1963.

signed and dated 'Saura 63' (lower right); signed, titled and  
dated "CANTAMINA" SAURA 63' (on the stretcher)  
oil on canvas  
51½ x 38½ in.  
Painted in 1963.

€80,000-120,000  
US\$95,000-140,000  
£73,000-110,000

**PROVENANCE:**

Galerie Pierre Matisse, New York  
Collection Joseph Cantor, États-Unis  
Don de celle-ci à l'Indianapolis Museum of Art at Newfields

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation  
Antonio Saura et sera incluse dans le prochain Catalogue  
raisonné de l'œuvre peint sous la référence 1963/Matisse/  
Cantamina-60f.

66

Comme chaque fois qu'il s'agit de grande  
peinture, celle d'Antonio Saura, surtout si  
l'expérience de sa contemplation est encore  
nouvelle, provoque une intense émotion, un  
choc. Les mots qui disent la réaction sont très  
forts.

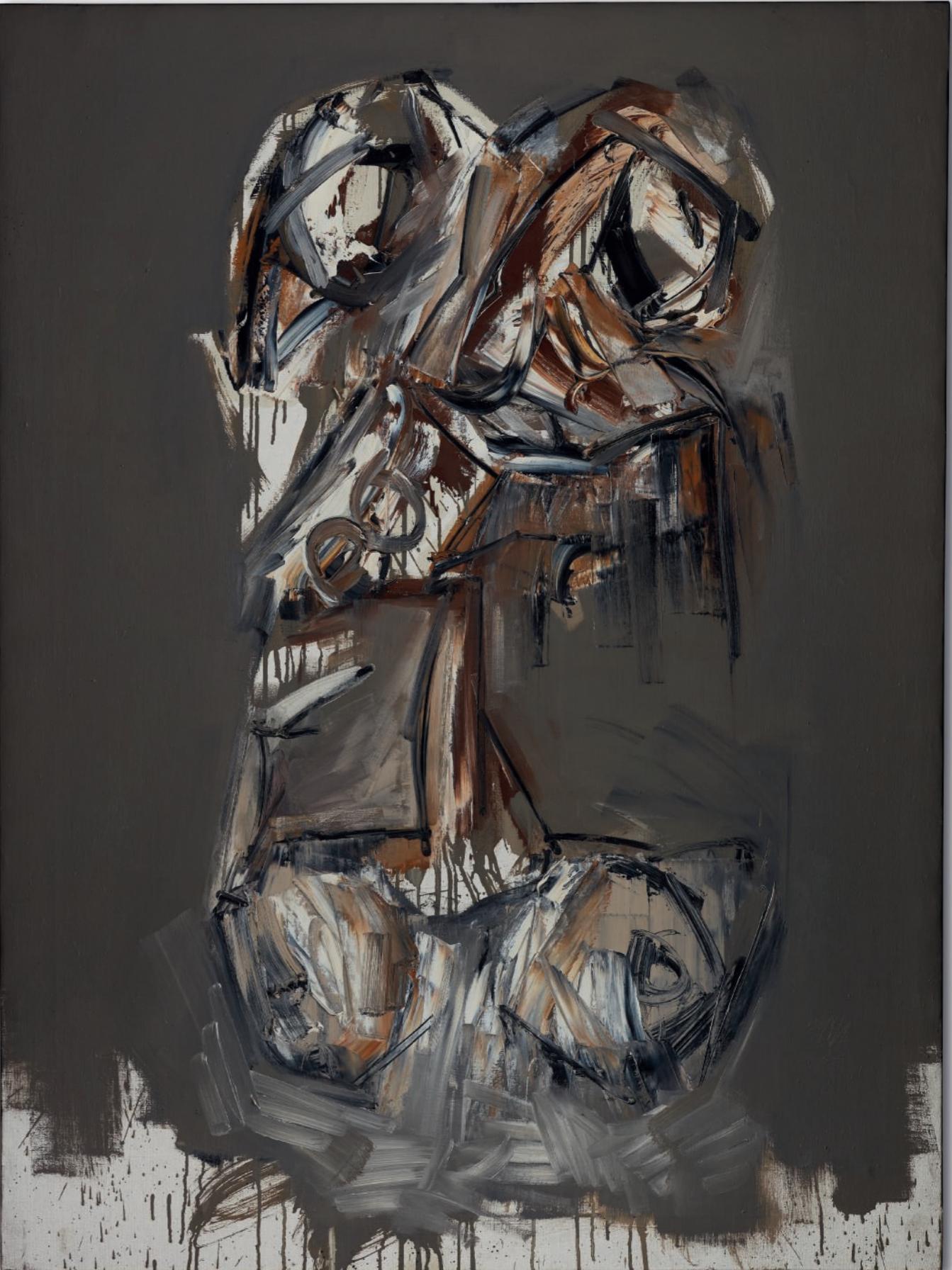
66

99

*Each time it is about great painting, Antonio  
Saura's, especially if the experience of its  
contemplation is new, sparks an intense emotion,  
a shock. Words which tell the reactions are very  
strong.*

99

– Rainer Michael Mason





i

λ110

**PIERRE ALECHINSKY  
(NÉ EN 1927)**

*Animal plume*

signé, titré et daté "animal plume" Alechinsky 1983' (en bas dans la composition)  
encre et aquarelle sur papier Japon  
63 x 95 cm.  
Réalisé en 1983.

signed, titled and dated "animal plume" Alechinsky 1983' (on the composition lower part)  
ink and watercolour on Japan paper  
24¾ x 37½ in.  
Executed in 1983.

€15,000-20,000  
US\$18,000-24,000  
£14,000-18,000

**PROVENANCE:**

Christian Fayt Art Gallery, Bruxelles  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné de l'artiste sous le No. 2665.



i

■λ111

**PIERRE ALECHINSKY  
(NÉ EN 1927)**

*Arbre imposé*

signé et daté 'Alechinsky 1988' (en bas à gauche); signé, titré et daté 'Alechinsky 1988 "ARBRE IMPOSÉ"' (sur le châssis)  
acrylique sur papier marouflé sur toile  
65 x 103 cm.  
Peint en 1988.

signed and dated 'Alechinsky 1988' (lower left); signed,  
titled and dated 'Alechinsky 1988 "ARBRE IMPOSÉ"' (on the  
stretcher)  
acrylic on paper laid down on canvas  
25½ x 40½ in.  
Painted in 1988.

€25,000-35,000  
US\$30,000-42,000  
£23,000-31,000

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel en 1989

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné de l'artiste sous le No. 2675.



i

■ λ112

## OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)

### *Sables et saules de Loire près d'Ambroise*

signé des initiales et daté 'OD 70' (en bas à droite); signé, titré et daté 'O. DEBRÉ "Sables et saules de Loire près d'Amboise" juillet 70' (au dos)  
huile sur toile  
65 x 81 cm.  
Peint en 1970.

signed with the initials and dated 'OD 70' (lower right); signed, titled and dated 'O. DEBRÉ "Sables et saules de Loire près d'Amboise" juillet 70' (on the reverse)  
oil on canvas  
25% x 31% in.  
Painted in 1970.

€12,000-18,000  
US\$15,000-21,000  
£11,000-16,000

#### PROVENANCE:

Don de l'artiste à la famille du propriétaire actuel

i

■ fλ113

## JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944-2005)

### *Sans titre*

signé et daté 'Pincemin 1994' (au dos)  
technique mixte sur toile  
250 x 180 cm.  
Peint en 1994.

signed and dated 'Pincemin 1994' (on the reverse)  
mixed media on canvas  
98% x 70% in.  
Painted in 1994.

€20,000-30,000  
US\$24,000-35,000  
£19,000-27,000

#### PROVENANCE:

Galerie Montenay-Giroux, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel  
en 1995

#### EXPOSITION:

Brest, Bibliothèque Municipale, *Dérive des continents*, septembre-novembre 1994 (illustré p. 23).  
Paris, Galerie Montenay, *Dérive des continents*, 1995.





i

■λ114

## MARKUS LÜPERTZ (NÉ EN 1941)

*Sans titre*

signé du monogramme de l'artiste (en bas à droite)  
huile sur toile  
130 x 162 cm.  
Peint vers 1988.

signed with the artist's monogram (lower right)  
oil on canvas  
51½ x 63¾ in.  
Painted *circa* 1988.

€25,000-35,000  
US\$30,000-41,000  
£23,000-32,000

**PROVENANCE:**  
Collection privée, Europe

i

λ115

## JEAN DUBUFFET (1901-1985)

*Situation XXIV*

signé des initiales et daté 'J. D. 78' (sur le bord droit au centre)  
feutre et collage sur papier  
35 x 25.5 cm.  
Réalisé en 1978.

signed with initials and dated 'J.D. 78' (on the right edge to the center)  
felt pen and collage on paper  
13¾ x 10 in.  
Executed in 1978.

€30,000-50,000  
US\$36,000-59,000  
£27,000-45,000



**PROVENANCE:**  
The Pace Gallery, New York  
Collection Monsieur et Madame Richard Danziger, New York  
Maxwell Davidson Gallery, New York  
Peter Findlay Gallery, New York  
Vente anonyme, Christie's, New York, 11 mars 2009, lot 65  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

**EXPOSITION:**  
New York, The Pace Gallery, *Dubuffet - Théâtres de mémoire: scènes champêtres, paintings and drawings*, mars-avril 1979 (illustré).

**BIBLIOGRAPHIE:**  
M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet: Fascicule XXXII: Théâtres de mémoire*, Paris, 1982, pp. 103 et 206, No. 133 (illustré).



i

λ116

### JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)

*Sans titre*

signé et daté '53 Atlan' (en bas à droite)  
pastel sur isorel  
25.5 x 32 cm.  
Réalisé en 1953.

signed and dated '53 Atlan' (lower right)  
pastel on masonite  
10 x 12½ in.  
Executed in 1953.

€6,000-8,000  
US\$7,200-9,500  
£5,400-7,200

**PROVENANCE:**  
Vente anonyme, Me Loudmer, Paris, 1er avril 1996, lot 139  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



i

λ117

### GEER VAN VELDE (1898-1977)

*Sans titre*

signé du monogramme de l'artiste 'GvV' (en bas à droite);  
signé 'G van Velde' (au dos)  
huile sur toile  
100 x 100 cm.  
Peint en 1965.

signed with the artist monogram 'GvV' (lower right); signed 'G van Velde' (on the reverse)  
oil on canvas  
39¾ x 39¾ in.  
Painted in 1965.

€25,000-35,000  
US\$30,000-42,000  
£23,000-31,000

**PROVENANCE:**  
Vente anonyme, M<sup>e</sup> Jack-Philippe Ruellan, Paris/Vannes, 29 juin 1999, lot 90  
Vente anonyme, Sotheby's, Amsterdam, 6 décembre 2000, lot 284  
Kunsthandel M.L. de Boer, Amsterdam  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel dans les années 2000

**EXPOSITION:**  
Amsterdam, Kunsthandel M.L. de Boer, *Geer van Velde*, octobre 1971, No. 10.

Cette œuvre, répertoriée aux Archives Geer van Velde sous le numéro 118 092, sera incluse au Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Pierre François Moget.





■ +117A

## LARRY POONS (NÉ EN 1937)

*Untitled (#7)*

signé, titré et daté 'L.Poons "#7" 1975' (au dos)  
acrylique sur toile  
248 x 118.5 cm.  
Peint en 1975.

signed, titled and dated 'L.Poons "#7" 1975' (on the reverse)  
acrylic on canvas  
98 x 46½ in.  
Painted in 1975.

€35,000-50,000  
US\$42,000-59,000  
£32,000-45,000

**PROVENANCE:**

Knoedler Gallery, New York  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1976



La peinture n'est que couleur. Il n'y a rien d'autre – c'est tout ce qu'il y a dans la peinture. Il y a des choses qui ressemblent à des peintures mais n'en sont pas.



*Painting is nothing but colour. There's nothing else—that's all there is in painting. There are things that look like paintings, but they're not.*



– Larry Poons



i

118

## SAM FRANCIS (1923-1994)

*Sans titre (SF91 27 PRS)*

signé, titré, daté, inscrit et avec le cachet du studio de l'artiste  
'Margaret Francis The Sam Francis Estate Sam Francis "SF  
91 27 PRS"' (au dos)  
acrylique et aquarelle sur papier  
78 x 49 cm.  
Réalisé en 1991.

signed, titled, dated, inscribed and with the artist's studio  
stamp 'Margaret Francis The Sam Francis Estate Sam  
Francis "SF 91 27 PRS"' (on the reverse)  
acrylic and watercolour on paper  
30¾ x 19¼ in.  
Executed in 1991.

€40,000-60,000  
US\$48,000-71,000  
£36,000-54,000

### PROVENANCE:

Vente anonyme, Poulain Le Fur, Paris, 18 novembre 2001,  
lot 342  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

66

Il n'y a pas de développement dans  
mes peintures. Il y a un rythme. Elles  
sont toutes intenses du début à la fin.

66

*There is no development in my paintings.  
There is a rhythm. They are intense from  
start to finish.*

99

- Sam Francis





COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

■ 119

## GERHARD RICHTER (NÉ EN 1932)

### Abstraktes Bild

numéroté '310/500' (au dos)  
tirage chromogénique monté sous diasec sur aluminium  
92 x 126 cm.

Réalisé en 2014, cet object facsimilé porte le numéro  
trois-cent-dix d'une édition de cinq cents exemplaires  
de la Fondation Beyeler, Bâle, en collaboration avec Heni  
Productions.

numbered '310/500' (on the reverse)  
diasec-mounted chromogenic print on aluminium  
36 1/4 x 49 5/8 in.  
Executed in 2014, this facsimile object is number three  
hundred and ten from an edition of five hundred from the  
Fondation Beyeler, Basel and published by Heni Productions.

€10,000-15,000  
US\$12,000-18,000  
£9,100-14,000

**PROVENANCE:**  
Fondation Beyeler, Bâle  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2014



■ 120

## KEITH TYSON (NÉ EN 1969)

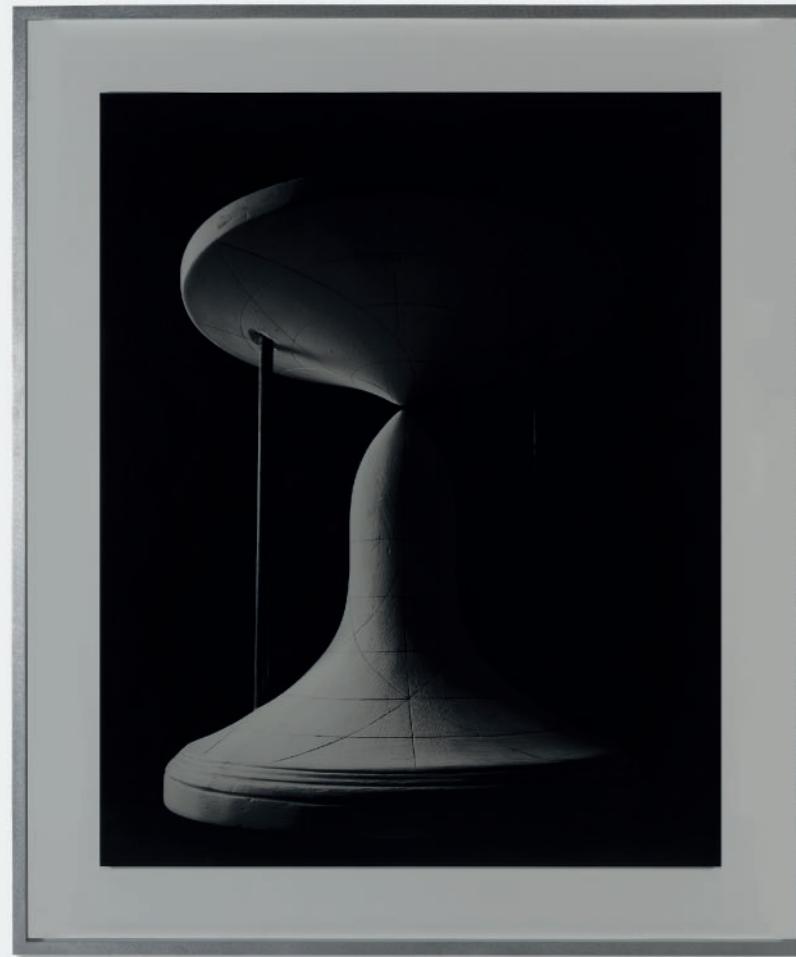
### *Nature painting*

signé, titré et daté "NATURE PAINTING" K. Tyson 2006'  
(au dos)  
peinture aérosol, huile, résine et acrylique émaillée sur  
aluminium  
183 x 183 cm.  
Réalisé en 2006.

signed, titled and dated "NATURE PAINTING" K. Tyson  
2006' (on the reverse)  
aerospray, oil, resin and enameled acrylic  
72 x 72 in.  
Executed in 2006.

€18,000-25,000  
US\$22,000-29,000  
£17,000-22,000

**PROVENANCE:**  
Haunch of Venison, Londres  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



i

■ 121

**HIROSHI SUGIMOTO  
(NÉ EN 1948)**

*Conceptual Forms 0007, 2004*

tirage argentique, monté sur support  
signé à l'encre argenté sur une étiquette du  
photographe portant le titre, la date et le numéro  
d'édition '3/5' (dos du cadre)  
image/feuille/montage: 148.5 x 119.2 cm.  
Ce tirage est le numéro trois d'une édition de cinq  
exemplaires.

signed in silver ink on typed titled, cated and  
numbered on a credit label '3/5' (on the frame  
backing board)  
gelatin silver print, flush mounted on board  
image/sheet/mount: 58¾ x 47 in.  
This print is number three from an edition of five.

€30,000-40,000  
US\$36,000-47,000  
£28,000-36,000

**PROVENANCE:**

Sonnabend Gallery, Londres  
Acquis directement auprès de celle-ci par le  
propriétaire actuel en 2005

i

■ 122

**THOMAS RUFF  
(NÉ EN 1958)**

*Sterne, 04h 24 m-55*

signé, titré, daté et numéroté 'Th Ruff "04h 24m/-  
55" 2/2 1992' (au dos)  
tirage chromogénique monté sous diasec dans  
cadre en bois  
204.5 x 176 cm.  
Tirée en 1992, cette œuvre porte le numéro deux  
d'une édition de deux exemplaires.

signed, titled, dated and numbered 'Th Ruff "04h  
24m/-55" 2/2 1992' (on the reverse)  
chromogenic colour print with diasec face  
80½ x 69¼ in.  
Printed in 1992, this work is number two from an  
edition of two.

€40,000-60,000  
US\$48,000-71,000  
£37,000-54,000

**PROVENANCE:**

Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel





i

■123

## **JONATHAN BERMUDES (NÉ EN 1968)**

### *McQueen Love*

signé, daté et numéroté 'Jonathan Bermudes 3/6 2020' (au dos)  
tirage argentique couleur monté sous diasec  
180 x 150 cm.  
Réalisé en 2020, ce tirage porte le numéro trois d'une édition  
de six exemplaires.

signed, dated and numbered 'Jonathan Bermudes 3/6 2020'  
(on the reverse)  
colour gelatin silver print mounted on diasec  
70 1/8 x 59 in.  
Executed in 2020, this print is number three from an edition  
of six.

€8,000-12,000  
US\$9,500-14,000  
£7,200-11,000

**PROVENANCE:**  
Collection privée, Europe  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



i

124

## **DOUGLAS GORDON (NÉ EN 1966)**

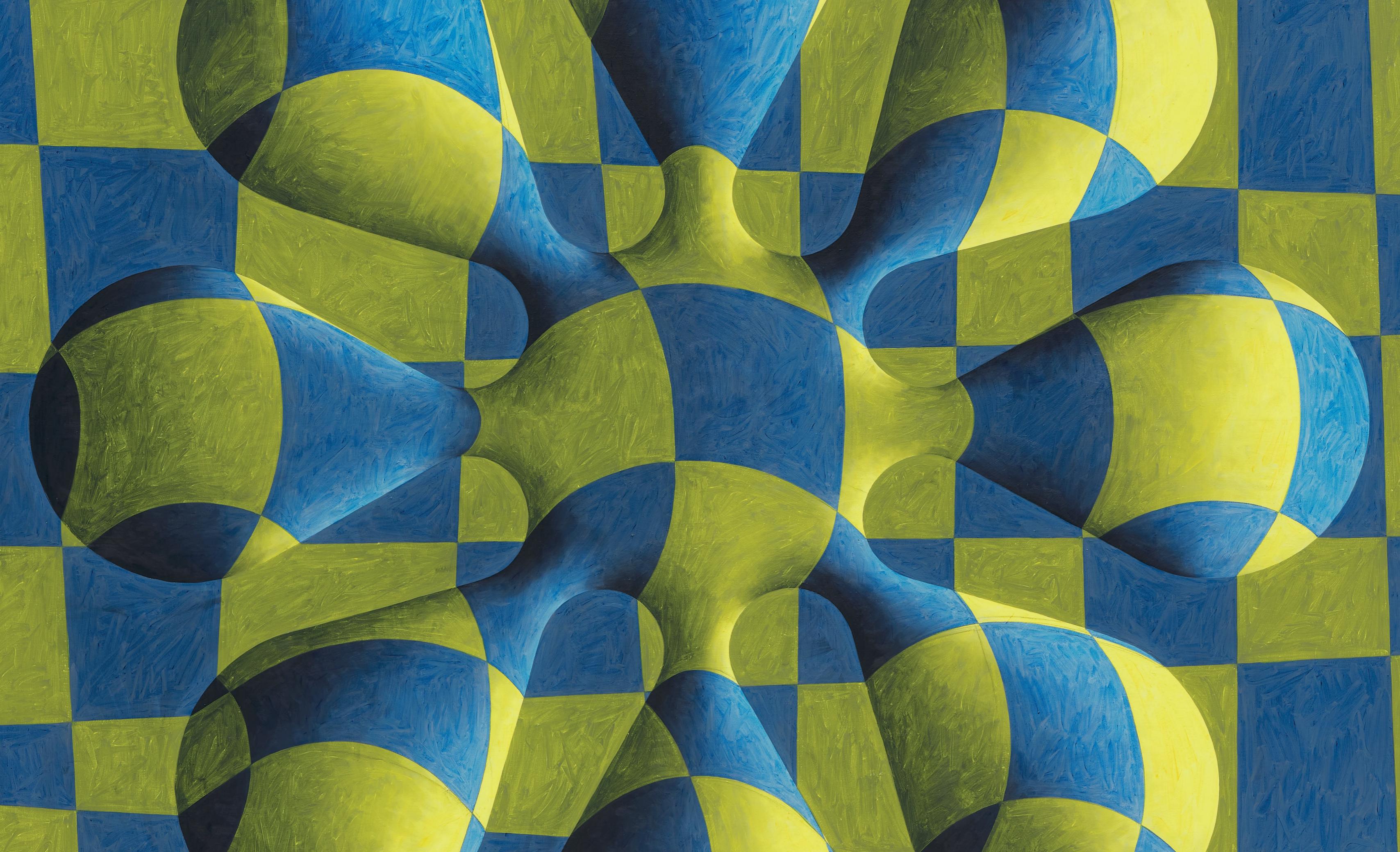
### *Self-Portrait of you + me (Anita Ekberg), 2006*

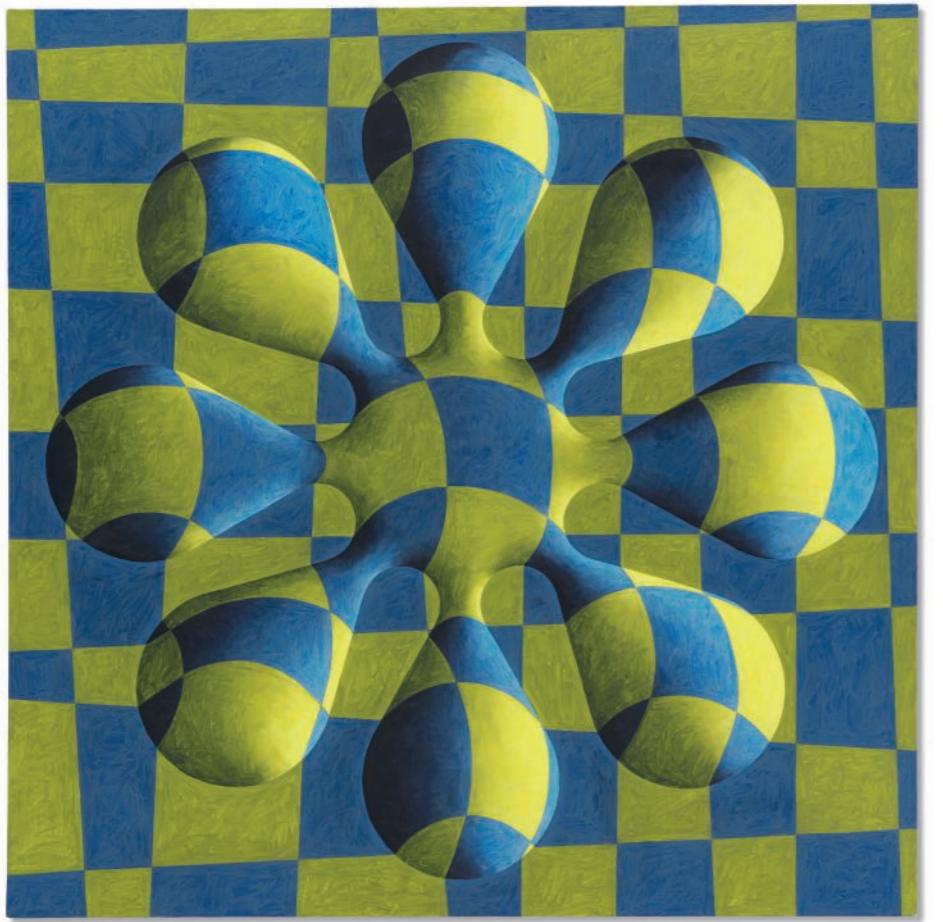
signé à l'encre sur une étiquette de galerie portant le titre et la  
date (dos du cadre)  
tirage argentique brûlé par endroits et monté sur miroir  
image/feuille : 24 x 18.5 cm.  
montage : 62.5 x 62.5 cm.  
Réalisée en 2006, cette oeuvre est unique.

signed in ink on typed Gallery label with title and date (frame  
backing board)  
burnt gelatin silver print, mounted on glass mirror  
image/sheet: 9 1/2 x 7 1/4 in.  
mount: 24% x 24% in.  
Executed in 1986, this work is unique.

€12,000-18,000  
US\$15,000-21,000  
£11,000-16,000

**PROVENANCE:**  
Galeria Estrany de la Motta, Barcelone  
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire  
actuel





■125

### PETER SCHYUFF (NÉ EN 1958)

*Sans titre*

signé et daté 'Schuyff MCMXCV' (au dos)

huile sur toile

190.5 x 190.5 cm.

Réalisé en 1995.

signed and dated 'Schuyff MCMXCV' (on the reverse)

oil on linen

75 x 75 in.

Executed in 1995.

€15,000-20,000

US\$18,000-24,000

£14,000-18,000

**PROVENANCE:**

Galleria Gian Enzo Sperone, Turin

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le studio de l'artiste.

■126

### MARC QUINN (NÉ EN 1964)

*Squall*

signé et daté 'Marc Quinn 2006' (au dos)

huile sur toile

170 x 244 cm.

Peint en 2006.

signed and dated 'Marc Quinn 2006' (on the reverse)

oil on canvas

66 7/8 x 96 1/8 in.

Painted in 2006.

€40,000-60,000

US\$48,000-71,000

£36,000-54,000

**PROVENANCE:**

Galerie Hopkins, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



**WIM DELVOYE (NÉ EN 1965)***Rex*

cochon taxidermisé tatoué

70 x 104 x 56 cm.

Réalisé en 2006.

taxidermy tattooed pig

27½ x 41 x 22 in.

Executed in 2006.

€50,000-70,000

US\$60,000-83,000

£46,000-63,000

**PROVENANCE:**

Galerie Perrotin, Paris

Collection Claude Berri, Paris

Collection privée, Paris

**BIBLIOGRAPHIE** complète sur christies.com

Cette œuvre est enregistrée auprès du Studio Wim Delvoye.



Au premier abord, on pensera que je ne suis pas correct, mais en même temps mon travail est aussi critique que celui de Hans Haacke. Mais je suis celui qui, comme Jésus, embrasse Judas. J'embrasse le négatif. Parfois, le regardeur décèle lui-même mes contradictions : je suis végétarien, pourtant j'ai une ferme avec des cochons.



*At first glance people will think that I am not correct, but my work is as critical as that of Hans Haacke. But I am one to, like Jesus embrace Judas. I embrace the negative. Sometimes, the viewer unearths my contradictions : I am vegetarian, but own a farm with pigs.*

– Wim Delvoye



Portrait de Wim Delvoye dans son atelier, 2009.

© Olivia Droschaud & Yves Dethier/Dyod photography/Opale / Bridgeman Images /  
ADAGP, Paris, 2020

i

■ fλ128

## WIM DELVOYE (NÉ EN 1965)

### Bétonneuse

signé, titré et daté deux fois 'W delvoye "BÉTONNEUSE"  
(5.93-94) 1993' (au dessous)  
bois sculpté peint  
130 x 156 x 92 cm.  
Réalisé en 1993-1994.

signed, titled and dated twice fois 'W delvoye  
"BÉTONNEUSE" (5.93-94) 1993' (on the underside)  
painted sculpted wood  
51½ x 61½ x 36¼ in.  
Executed in 1993-1994.

€60,000-80,000  
US\$71,000-94,000  
£54,000-72,000

#### PROVENANCE:

Galerie Lehmann, New York  
Galleria Gian Enzo Sperone, Turin  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée auprès du Studio Wim Delvoye.

“ ”

Essentiellement, Wim Delvoye fait des oxymores : ses œuvres semblent être entrecroisées d'éléments contraires, suspendues quelque part entre séduction et dissonance.

“ ”

“ ”

*Basically, Wim Delvoye makes oxymorons : his works indeed appear to be shot through with various contrary elements, suspended somewhere between seduction and dissonance.*

“ ”

– Michel Onfray





■129

## NIKI DE SAINT-PHALLE

*Clarice chaise femme*

signé, numéroté et avec le cachet de l'éditeur 'Niki 17/20'  
(en bas sur un côté)  
polyester peint  
122 x 113 x 81 cm.  
Réalisée en 1981-1982, cette œuvre porte le numéro dix-sept  
d'une édition de vingt exemplaires et sept épreuves d'artiste.

signed, numbered and with the editor stamp 'Niki 17/20'  
(on a side's bottom)  
painted polyester  
48 x 44½ x 31¾ in.  
Executed in 1981-1982, this work is number seventeen from  
an edition of twenty and seven artist proofs.

€40,000-60,000  
US\$48,000-71,000  
£37,000-54,000

### PROVENANCE:

Collection privée, Europe  
Puis par descendance au propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Niki  
Charitable Art Foundation, Santee.



■f130

## ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

*Pif Paf Puf Pof!*

signé, daté et inscrit 'Combas 83 15.5.' (en bas à droite)  
acrylique sur toile  
136.5 x 127.5 cm.  
Peint en 1983.

signed, dated and inscribed 'Combas 83 15.5.' (lower right)  
acrylic on canvas  
53¾ x 50½ in.  
Painted in 1983.

€35,000-55,000  
US\$42,000-65,000  
£32,000-49,000

### PROVENANCE:

Galerie Yvon Lambert, Paris  
Thomas Ammann Fine Art, Zurich  
Collection privée, Europe

### BIBLIOGRAPHIE:

J-P Frimbois, *Robert Combas*, Lausanne, 2004 (illustré p. 17).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Robert  
Combas.



## CÉSAR (1921-1998)

## Napoléon

signé 'César' (à l'avant sur la terrasse); numéroté et avec le cachet du fondeur 'Bocquel 3/8' (à l'arrière de la terrasse)  
bronze

167 x 81 x 97,5 cm.

Réalisé en 1988, cette œuvre porte le numéro trois d'une édition de huit exemplaires et quatre épreuves d'artiste.

signed 'César' (on the base's front); numbered and with the foundry stame 'bocquel 3/8' (on the base's reverse)  
bronze

65¾ x 31¾ x 38¾ in.

Executed in 1988, this work is number three from an edition of four and four artist's proofs.

€60,000-80,000

US\$71,000-95,000

£55,000-72,000

## PROVENANCE:

Collection Patrice Trigano, Paris

Vente Patrice Trigano, Christie's, Paris, 5 juillet 2005, lot 276

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

## BIBLIOGRAPHIE:

César, *Les Bronzes*, Musée Paul Valéry, Sète, 1991 (un autre exemplaire illustré).

César, *L'œuvre de bronze, Du silence à l'éternité*, Musée Malmaison, Cannes, 2002 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 82).

Cette œuvre est référencée aux archives Denyse Durand-Ruel sous le no. 4227.



César dans l'usine de Villetaneuse, 1958  
© Adagp, Paris, 2020 / SBJ / Galerie Beaubourg

66

Ses dons artistiques, la maîtrise du métier, alliés à un instinct exceptionnel du matériau et à une remarquable acuité visionnaire, un véritable flair poétique, en font l'un des protagonistes de la sensibilité créatrice de notre époque, le plus puissant démiurge de notre modernité, un très grand artiste de tous les temps.

66 99

*His artistic gifts, his mastery of the craft, paired with an exceptional instinct for the material and a remarkable visionary acuity, a true poetic flair, make him one of the protagonists of the creative sensibility of our time, the most powerful demiurge of our modernity, and a great artist of all times.*

99

– Pierre Restany



**YVES KLEIN (1928-1962)***Table bleue*

signé et numéroté 'R. Klein-Moquay VFV-LKTF' (sur une étiquette fixée au-dessous)

verre, plexiglass, piétement en métal et pigment bleu  
35.7 x 124.5 x 99.7 cm.

Cette œuvre fait partie d'une édition commencée en 1963 sous la supervision de Rotraut Klein-Moquay d'après un modèle d'Yves Klein.

signed and numbered 'R. Klein-Moquay VFV-LKTF' (on a label affixed to the underside)

plexiglas, glass, steel and blue pigment  
14 x 49 x 39 1/4 in.

This work is from an edition begun in 1963, under the supervision of Rotraut Klein-Moquay based on a model by Yves Klein.

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£9,000-13,000

**PROVENANCE:**

Collection privée, Paris

**NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)***Kangaroo*

signé et numéroté 'niki de saint phalle 5/10' (au dessous)

polyester peint

17 x 17 x 21 cm.

Réalisée en 1979, cette œuvre porte le numéro cinq d'une édition de dix exemplaires et deux épreuves d'artiste.

signed and numbered 'niki de saint phalle 5/10' (to the underside)

Painted polyester

6 3/4 x 6 3/4 x 8 1/4 in.

Executed in 1979, this work is number five from an edition of ten and two artist proofs.

€20,000-30,000

US\$24,000-35,000

£19,000-27,000

**PROVENANCE:**

Frans Jacobs Art Gallery, Amsterdam

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Niki Charitable Art Foundation, Santee.

i

■135

## ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

*Sans titre*

signé et daté 'Combas 83' (en bas au centre)  
acrylique sur drap  
190 x 103 cm.  
Peint en 1983.

signed and dated 'Combas 83' (lower center)  
acrylic on sheet  
74¾ x 40½ in.  
Painted in 1983.

€30,000-50,000  
US\$36,000-59,000  
£27,000-45,000

**PROVENANCE:**  
Galerie Yvon Lambert, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel dans les années 1990

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Robert Combas.

“

Ainsi depuis qu'il peint, Robert Combas n'a cessé de nous dire que nous n'avons pas d'autre temps que le notre, et qu'il est temps de le vivre urgentement. C'est pourquoi Robert Combas a écrit 'ma peinture c'est du Rock.

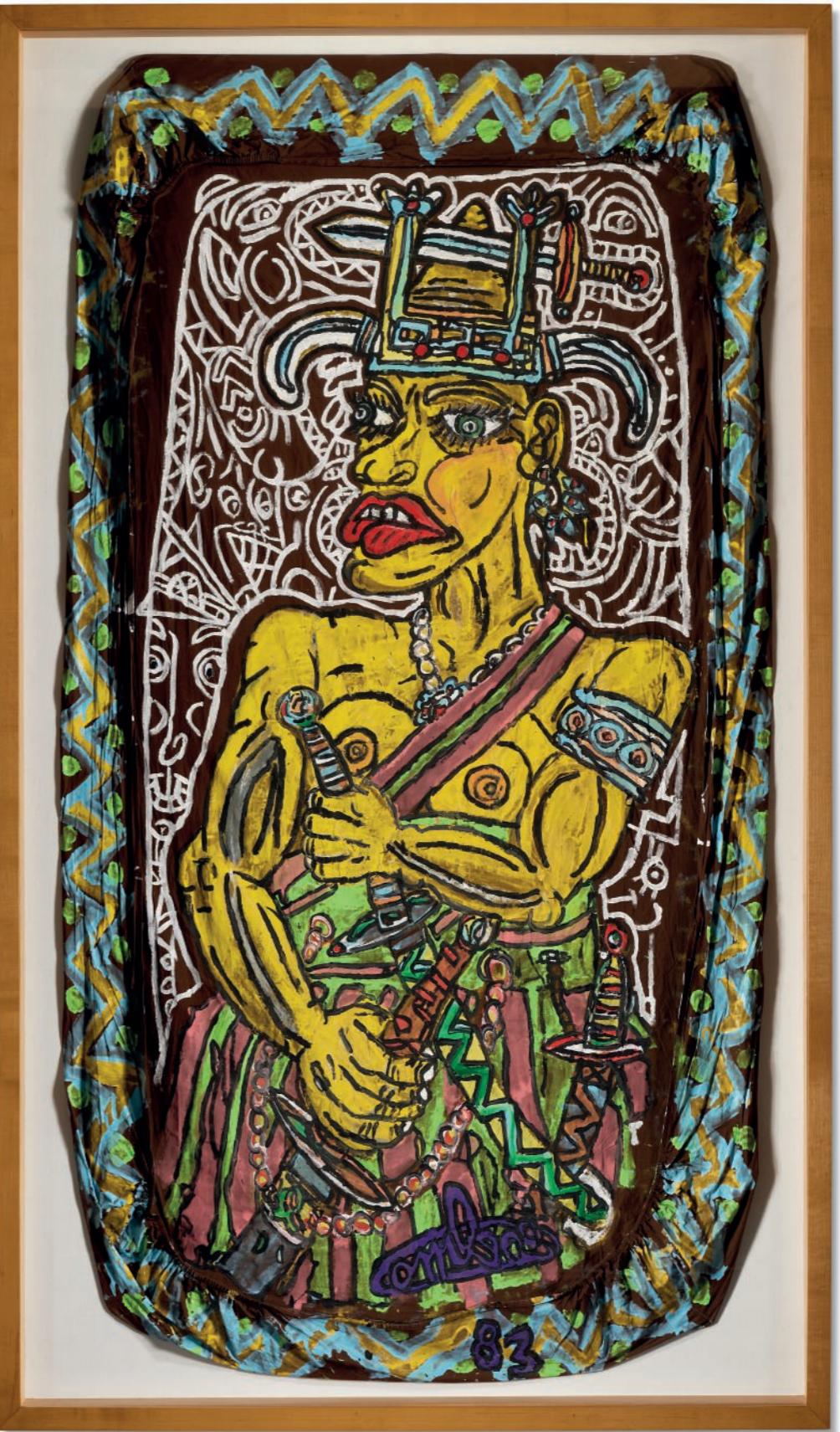
”

”

*Ever since he started painting, Combas has never ceased to tell us that we have no other time but our own, and that it is urgent that we make the most of it. That is why he wrote: 'My painting is rock music.*

”

- Thierry Raspail





i

λ136

### GILLES AILLAUD (1928 - 2005)

*Sans titre*

signé et daté 'Gilles Aillaud 74' (au dos)

Huile sur toile

100 x 81 cm.

Peint en 1974.

signed and dated 'Gilles Aillaud 74' (on the reverse)

oil on canvas

39 1/2 x 31 1/2 in.

Painted in 1974.

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£9,100-14,000

**PROVENANCE:**

Don de l'artiste au propriétaire actuel

i

■λ137

### BEN (NÉ EN 1935)

*Le bagage intellectuel de tel quel*

signé 'Ben 79' (en bas à droite)

acrylique sur bois, clous, fils et morceau de valise en bois

49 x 50 x 6 cm.

Réalisé en 1979.

signed 'Ben 79' (lower right)

acrylic on wood, nails, strings and piece of a suitcase in wood

19 1/4 x 19 1/2 x 2 1/2 in.

Executed in 1979.

€4,000-6,000

US\$4,800-7,100

£3,600-5,400



**PROVENANCE:**

Collection privée, Europe

Collection privée, Belgique

Cette œuvre est répertoriée dans le Catalogue Raisonné de Ben sous le No. 1441.



LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)  
*Nu sur un lit, avec un chien* (Reclining Nude with A Small Dog)  
oil on canvas  
89 x 116 cm (35 x 45 1/2 in.)  
Painted in 1921  
HK\$10,000,000-15,000,000  
US\$1,300,000-1,900,000

#### MODERN AND CONTEMPORARY ART EVENING SALE

Hong Kong, 2 December 2020

**VIEWING**  
27 November -2 December 2020  
Hong Kong Convention and Exhibition Centre  
No. 1 Expo Drive, Wanchai, Hong Kong

**CONTACT**  
Jacky Ho  
JackyHo@christies.com  
+852 2978 6836

CHRISTIE'S



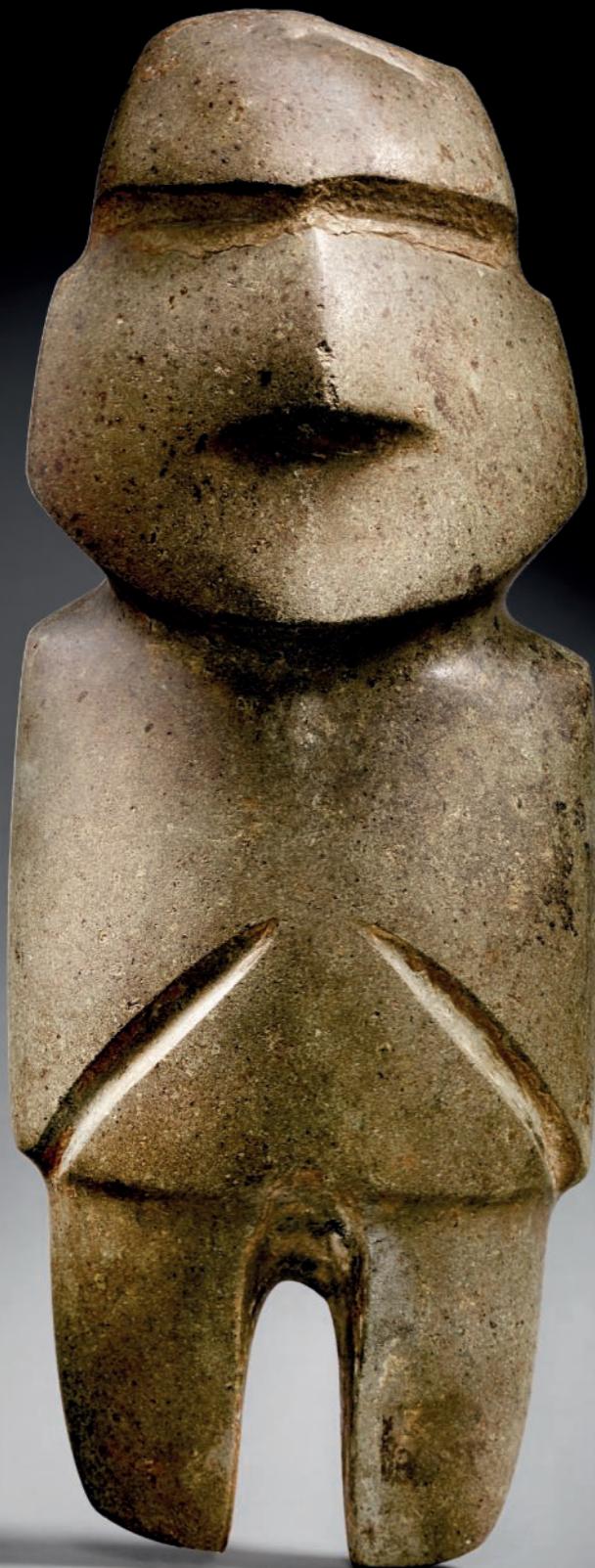
JEAN ROYÈRE (1902-1981)  
*Enfilade ou meuble à musique, commande spéciale*, vers 1985  
Chêne et marqueterie de paille  
85 x 190 x 45 cm  
550,000-650,000 €

#### DESIGN *Paris, 2 décembre 2020*

**EXPOSITION**  
28 novembre - 2 décembre 2020  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

**CONTACT**  
Flavien Gaillard  
fgaillard@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 43

CHRISTIE'S



QUETZALCOATL  
SERPENT À PLUMES  
Paris, 9 février 2021

CONTACT  
Fatma Turkkan-Wille  
fturkkan-wille@christiespartners.com  
+33 (0)1 40 76 72 21

GRAND PERSONNAGE  
MEZCALA, TYPE M10  
env. 300-100 Av. J.-C.  
Hauteur : 29 cm. (11½ in.)  
50,000 - 80,000 €

CHRISTIE'S

ART D'AFRIQUE  
ET D'Océanie  
Paris, 3 décembre 2020

EXPOSITION  
1er - 3 décembre 2020  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

CONTACT  
amaggiar@christies.com  
+33 (0)1 40 76 73 56

FIGURE DE RELIQUAIRE  
KOTA JANUS  
Gabon  
Collection Helena Rubinstein, New York  
Collection Armand Arman (1928-2005),  
Paris/Vence/New York  
The Arman Marital Trust, New York  
180,000 - 250,000 €



SHAPE(S)  
L'UNIVERS DES FORMES  
CHRISTIE'S

# YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU

CHRISTIE'S  
EDUCATION

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

LONDON | NEW YORK | HONG KONG



DUCHAMP, MARCEL (1887-1968)

Boîte Alerta. Missives lascives. Exposition Internationale du Surréalisme. Paris, Galerie Daniel Cordier, 1959.

Un des 20 exemplaires du tirage de grand luxe  
comprenant le couple de tabliers signés et datés par l'artiste.

70 000 - 100 000 €

## PAUL DESTIBATS - BIBLIOTHÈQUE DES AVANTS-GARDES

3<sup>EME</sup> PARTIE

Paris, 2, 3 et 4 février 2021

### EXPOSITION

29-30 janvier et 1<sup>er</sup> et 2 février 2021  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

### CONTACT

Adrien Legendre  
alegendre@christies.com  
+33 1 40 76 83 74

Vente en association avec :  
Librairie Jean-Baptiste de Proyart  
jean-baptiste@deproyart.com  
+33 1 47 23 41 18

&  
Claude Oterelo Expert  
claudeoterelo@aol.com  
+33 6 84 36 35 39

CHRISTIE'S



DUCHAMP, MARCEL (1887-1968)

*Boîte Alerte. Missives lascives. Exposition Internationale du Surréalisme. Paris, Galerie Daniel Cordier, 1959.*

Un des 20 exemplaires du tirage de grand luxe  
comprenant le couple de tabliers signés et datés par l'artiste.

70 000 - 100 000 €

#### PAUL DESTIBATS - BIBLIOTHÈQUE DES AVANTS-GARDES

3<sup>EME</sup> PARTIE

Paris, 2, 3 et 4 février 2021

##### EXPOSITION

29-30 janvier et 1<sup>er</sup> et 2 février 2021  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

##### CONTACT

Adrien Legendre  
alegendre@christies.com  
+33 140 76 83 74

Vente en association avec :  
Librairie Jean-Baptiste de Proyart  
jean-baptiste@deproyart.com  
+33 1 47 23 41 18

&  
Claude Oterelo Expert  
claudeoterelo@aol.com  
+33 6 84 36 35 39

CHRISTIE'S



LOUIS VALTAT (1869-1952)

*Femme au jardin en bord de mer, Agay*

signé des initiales 'L.V' (en bas à droite)

huile sur toile

81.8 x 101.3 cm. (32 1/4 x 39 7/8 in.)

Peint vers 1902

100,000 - 150,000 €

#### ART IMPRESSIONNISTE

#### ET MODERNE

Paris, avril 2021

##### CONTACT

Valérie Didier  
+33 (0)1 40 76 84 32  
vdidier@christies.com

CHRISTIE'S



**DE CAILLEBOTTE À CALDER :**  
**ITINÉRAIRE D'UNE PASSION**  
*Vente à venir, printemps 2021*

**CONTACT**  
Lionel Gosset  
Igosset@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 98

KAREL APPEL (1921-2006)  
*Child with green ball*  
signé 'k. appel 51' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
80 x 60 cm.  
Peint en 1951.  
300,000-500,000€

CHRISTIE'S



LOUIS VALTAT (1869-1952)  
*Femme au jardin en bord de mer, Agay*  
signé des initiales 'L.V' (en bas à droite)  
huile sur toile  
81.8 x 101.3 cm. (32 1/4 x 39 7/8 in.)  
Peint vers 1902  
100,000 - 150,000 €

**ART IMPRESSIONNISTE  
ET MODERNE**  
*Paris, avril 2021*

**CONTACT**  
Valérie Didier  
+33 (0)1 40 76 84 32  
vdidier@christies.com

CHRISTIE'S

# CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

## CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole  $\Delta$ ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

## A. AVANT LA VENTE

### 1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou du son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matières, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et le poids sont donnés à titre purement indicatif.

### 2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

### 3. Etat des lots

(a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus «en l'**état**», c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

### 4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'encherir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

### 5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

### 6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

### 7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'établissement d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous nous acquitez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décris dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

(e) **Montres et horloges**

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtier étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

### B. INSCRIPTION A LA VENTE

#### 1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos ventes de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) **pour les personnes physiques** : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) **pour les sociétés** : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) **Fiducie** : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décris plus bas) ;

(iv) **Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale** : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décris plus bas) ;

(v) **Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif** : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décris plus bas) ;

(vi) **Indivision** : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécutrice testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) **Les agents/représentants** : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité) ;

(viii) **Ordres d'achat** : Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur

#### 2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

#### 3. Si vous ne nous fournissons pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous encherirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

### C. PENDANT LA VENTE

#### 1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

#### 2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole  $\Delta$  à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

#### 3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discréction :

(a) refuser une enchère ;  
(b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;  
(c) retirer un **lot** ;  
(d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;  
(e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et

(f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

#### 4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

(a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;  
(b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et  
(c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

#### 5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discréction, encherir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve**, ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères qu'à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'encheres à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discréction jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'aurait pas d'encheres sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

#### 6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discréction du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

#### 7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

#### 8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'encherisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez encheri au moyen d'un ordre d'achat, vous devrez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

#### 9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

### D. COMMISSION ACHETEUR et taxes

#### 1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €400.000; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécialement figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

## CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfait conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

### F. PAIEMENT

#### 1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
  - i. le prix d'adjudication ; et
  - ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
  - iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
  - iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou remettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

##### (i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCPRPC - IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

##### (ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

**Paiement :**  
Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction frontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

##### (iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

##### (iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrons émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

##### (v) Par chèque :

Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

#### 2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

#### 3. Transfert des risques en votre faveur

Tous les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survie du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

#### 4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de

trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

*En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discréction, de :*

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

- (ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;
- (iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

- (iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourraient devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes démerités impayées par l'acheteur ;

- (v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'invite ou non ;

- (vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;
- (vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

- (viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

- (ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenues exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

- (x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de données après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrons vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

#### 5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, autre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

#### 6. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

##### 1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

- (b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.

- (c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélevement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.

- (d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12.

#### 2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

- (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;

- (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

- (iii) vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;

- (iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les frais d'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

#### H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

##### 1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Si vous appartenez à veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(f) **Or**  
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'**or** dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'**or** ».

(g) **Bijoux anciens**  
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessitent une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(h) **Montres**  
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole « - » dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégagera pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou à l'importation du **bién**. Si Christie's exporte ou importe le **bién** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.

(c) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées  
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole « - » dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillles de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de la palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enlever le **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de mors ou l'ivoire de calao à casque), veuillez nous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous

ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(d) **Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis**  
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de mors ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau

# INDEX

## A

AILLAUD, G., 136  
ALBERS, J., 97  
ALECHINSKY, P., 34, 95, 110, 111  
APPEL, K., 11  
ARMANDO., 71  
ARTSCHWAGER, R., 96  
ATLAN, J-M., 104, 116

## B

BARRÉ, M., 50  
BASELITZ, G., 6, 8  
BEN., 137  
BERMUDES, J., 123  
BILL, M., 87, 90, 92  
BOLTANSKI, C., 17  
BOŠTÍK, V., 67  
BOURGEOIS, L., 74, 75  
BUREN, D., 49

## C

CALDER, A., 28, 29  
CÁRDENAS, A., 22  
CÉSAR., 13, 131  
COMBAS, R., 130, 135

## D

DADAMAINO., 70  
DE SAINT PHALLE, N., 134  
DE SAINT-PHALLE, N., 129  
DE STAËL, N., 103  
DEBRÉ, O., 46, 47, 112  
DELVOYE, W., 127, 128  
DITEANA, M., 69  
DINE, J., 86  
DUBUFFET, J., 2, 3, 115

## E

EMIN, T., 80

## F

FAUTRIER, J., 4, 10, 12, 16, 21  
FONTANA, L., 27  
FÖRG, G., 30  
FRANCIS, S., 5, 23, 118

## G

GORDON, D., 124  
GUERRERO, J., 107

## H

HANTAÏ, S., 48, 102  
HARTUNG, H., 37, 40, 98  
HIQUILY, P., 72  
HOCKNEY, D., 9  
HUNDERTWASSER, F., 32  
HYBER, F., 18

## K

KENTRIDGE, W., 73, 78  
KIEFER, A., 7  
KLEIN, Y., 133  
KLOSSOWSKI, P., 77  
KNOEBEL, I., 51  
KOUNELLIS, J., 60, 64  
KWADE, A., 61

## L

LAM, W., 35  
LICHENSTEIN, R., 25  
LÜPERTZ, M., 114  
LYALL, S., 63

## M

MARTIN, E., 15, 19, 20  
MATHIEU, G., 99  
MILLARES, M., 45  
MONDINO, A., 81  
MORELLET, F., 54, 56

## N

NEVELSON, L., 89, 94

## O

OPALKA, R., 52  
 OSSORIO, A., 31

## P

PALADINO, M., 76  
PENALBA, A., 93  
PENCK, A.R., 1  
PERILLI, A., 68  
PINCEMIN, J-P., 113  
POLIAKOFF, S., 36, 100, 105  
POONS, H., 117A

## Q

QUINN, M., 126

## R

RAMA, C., 63A  
RAUSCHENBERG, R., 26  
RICHTER, G., 119  
RIOPELLE, 41  
ROUAN, F., 14  
RUFF, T., 122

## S

SAURA, A., 109  
SCHUYFF, P., 125  
SCULLY, S., 53, 55  
SOULAGES, P., 47A  
SUGIMOTO, H., 121

## T

TAKIS., 62  
TÀPIES, A., 42, 43, 44, 108  
TYSON, K., 120

## V

VAN VELDE, B., 33  
VAN VELDE, G., 117  
VASARELY, V., 57, 65, 66  
VENET, B., 58, 59, 88, 91  
VIERA DA SILVA, MH., 39, 101, 106

## W

WARHOL, A., 79, 82, 83, 84  
WESSELMANN, T., 24

## Z

ZAO, W-K., 38

YOUR  
CAREER  
IN THE  
ART  
WORLD  
STARTS  
HERE

LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU

# Entreposage et Enlèvement des Lots

## Storage and Collection

### TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

### TABLEAUX GRANDS FORMATS, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

Lundi 7 décembre 2020

Crown Fine Art se tient à votre disposition 72h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

130, rue des Chardonnerets,  
93290 Tremblay-en-France

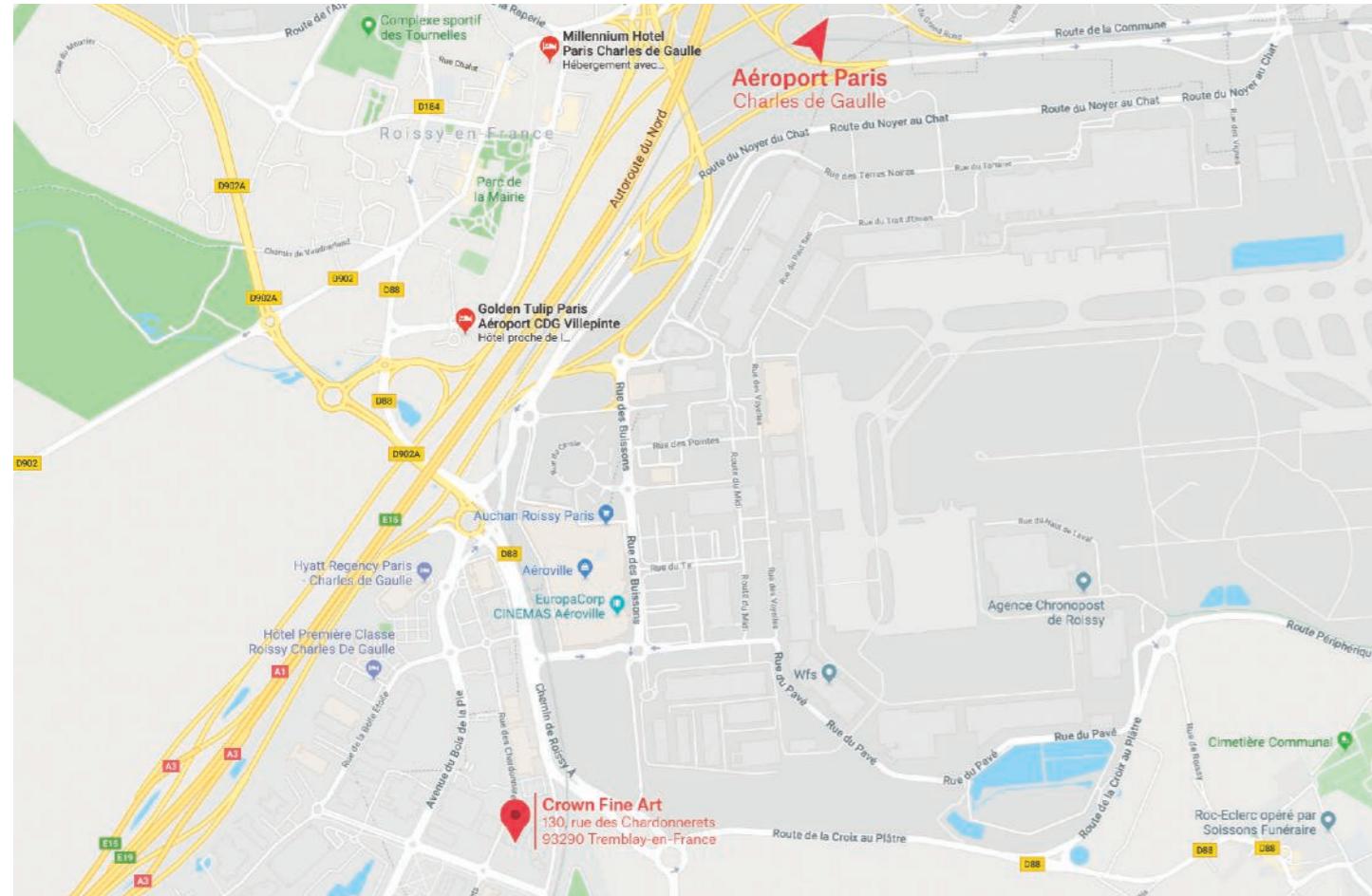
### TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

### PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)



# SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE PRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

### TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

### TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

### LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT

### ALLEMAGNE

DÜSSELDORF  
+49 (0)21 14 91 59 352  
Arno Verkade

### FRANCFORT

+49 170 840 7950  
Natalie Radzwill

### HAMBOURG

+49 (0)40 27 94 073  
Christiane Gräfin zu Rantza

### MUNICH

+49 (0)89 24 20 96 80  
Marie Christine Gräfin Huyn

### STUTTGART

+49 (0)71 26 96 99  
Eva Susanne Schweizer

### ARABIE SAOUDITE

+44 (0)7904 250666  
Zaid Belbagi (Consultant)

### ARGENTINE

BUENOS AIRES  
+54 11 43 93 42 22  
Cristina Carlisle

### AUTRICHE

VIENNE  
+43 (0)1 533 881214  
Angela Baillou

### BELGIQUE

BRUXELLES  
+32 (0)2 512 88 30  
Roland de Lathuy

### BRÉSIL

SÃO PAULO  
+55 21 3500 8944  
Marina Bertoldi

### CANADA

TORONTO  
+1 647 519 0957  
Brett Sherlock (Consultant)

### CHILI

SANTIAGO  
+56 2 2 2631642  
Denise Ratinoff de Lira

### COLOMBIE

BOGOTA  
+57 1 635 54 00  
Juanita Madrinan (Consultant)

### CORÉE DU SUD

SÉOUL  
+82 2 720 5266  
Jun Lee

### DANEMARK

COPENHAGUE  
+45 2612 0092  
Rikke Juel Brandt (Consultant)

### ÉMIRATS ARABES UNIS

DUBAI  
+971 (0)4 425 5647

### ESPAGNE

MADRID  
+34 (0)91 532 6626  
Carmen Schjaer Dalia Padilla

### ÉCOSE

+44 (0)131 225 4756  
Bernard Williams

### FRANCE ET DÉLÉGUÉS RÉGIONAUX

PARIS  
+33 (0)1 40 76 85 85

### FRANCE

ET DÉLÉGUÉS RÉGIONAUX  
PARIS  
+33 (0)1 40 76 85 85

### ITALIE DU NORD

+39 348 3131 021  
Paola Gradi (Consultant)

### ITALIE

MILAN  
+39 02 303 2831  
Cristiano De Lorenzo

### ITALIE DU SUD

+39 348 520 2974  
Alessandra Allaria (Consultant)

### POITOU-CHARENTE

AQUITAINE  
+33 (0)5 56 81 65 47  
Marie-Cécile Moueix

### PROVENCE - ALPES

CÔTE D'AZUR  
+33 (0)6 09 44 90 78  
Virginie Gregory

### BOLOGNE

+39 051 265 154  
Benedetta Possati Vittori Venenti (Consultant)

### FLORENCE

+39 35 704 8823  
Alessandra Niccolini di Camugliano (Consultant)

### NORD

+39 02 710 45 702  
Thomas Scott

### NORD OUEST

ET PAYS DE GALLE

+39 02 772 3033  
Jane Blood

### SUD

+39 070 814 300  
Mark Wrey

### ÉTATS UNIS

CHICAGO  
+1 312 787 2765  
Catherine Busch

### ÎLES DE MAN

+44 (0)20 7389 2032

### ÎLES DE LA MANCHE

+44 (0)20 7389 2032

### PAYS-BAS

AMSTERDAM  
+31 (0)20 57 55 255

Arno Verkade

### NORVÈGE

OSLO  
+47 949 89 294

Cornelia Svedman (Consultant)

### IRLANDE

+353 (0)87 638 0996

Christine Ryall (Consultant)

### INDE

MUMBAI  
+91 (22) 2280 7905

Sonal Singh

### PORTUGAL

LISBONNE  
+351 919 317 233

Mafalda Pereira Coutinho (Consultant)

### AUTRES SERVICES

CHRISTIE'S EDUCATION

LONDRES

Tel: +44 (0)20 7665 4350

Fax: +44 (0)20 7665 4351

Email: london@christies.edu

### SINGAPOUR

+65 6543 5252

Email: singapore@cfass.com

### CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE

NEW YORK

Tel: +1 212 355 1501

Fax: +1 212 355 730

Email: newyork@christies.edu

### HONG KONG

Tel: +852 2978 6768

Fax: +852 2525 3856

Email: hongkong@christies.edu

### CHRISTIE'S FINE ART STORAGE SERVICES

NEW YORK

+1 212 468 7182

Fax +1 212 468 7141

Email: info@christiesrealstate.com

### LONDRES

Tel +44 20 7389 2551

Fax +44 20 7389 2168

Email: info@christiesrealstate.com

### HONG KONG

Tel +852 2978 6788

Fax +852 2973 0799

# INDEX

## A

AILLAUD, G., 136  
ALBERS, J., 97  
ALECHINSKY, P., 34, 95, 110, 111  
APPEL, K., 11  
ARMANDO, 71  
ARTSCHWAGER, R., 96  
ATLAN, J-M., 104, 116

## B

BARRÉ, M., 50  
BASELITZ, G., 6, 8  
BEN., 137  
BERMUDES, J., 123  
BILL, M., 87, 90, 92  
BOLTANSKI, C., 17  
BOŠTÍK, V., 67  
BOURGEOIS, L., 74, 75  
BUREN, D., 49

## C

CALDER, A., 28, 29  
CÁRDENAS, A., 22  
CÉSAR., 13, 131  
COMBAS, R., 130, 135

## D

DADAMAINO., 70  
DE SAINT PHALLE, N., 134  
DE SAINT-PHALLE, N., 129  
DE STAËL, N., 103  
DEBRÉ, O., 46, 47, 112  
DELVOYE, W., 127, 128  
DI TANEA, M., 69  
DINE, J., 86  
DUBUFFET, J., 2, 3, 115

## E

EMIN, T., 80

## F

FAUTRIER, J., 4, 10, 12, 16, 21  
FONTANA, L., 27  
FÖRG, G., 30  
FRANCIS, S., 5, 23, 118

## G

GORDON, D., 124  
GUERRERO, J., 107

## H

HANTAÏ, S., 48, 102  
HARTUNG, H., 37, 40, 98  
HIQUILY, P., 72  
HOCKNEY, D., 9  
HUNDERTWASSER, F., 32  
HYBER, F., 18

## K

KENTRIDGE, W., 73, 78  
KIEFER, A., 7  
KLEIN, Y., 133  
KLOSSOWSKI, P., 77  
KNOEBEL, I., 51  
KOUNELLIS, J., 60, 64  
KWADE, A., 61

## L

LAM, W., 35  
LICHENSTEIN, R., 25  
LÜPERTZ, M., 114  
LYALL, S., 63

## M

MARTIN, E., 15, 19, 20  
MATHIEU, G., 99  
MILLARES, M., 45  
MONDINO, A., 81  
MORELLET, F., 54, 56

## N

NEVELSON, L., 89, 94

## O

OPALKA, R., 52  
OSSORIO, A., 31

## P

PALADINO, M., 76  
PENALBA, A., 93  
PENCK, A.R., 1  
PERILLI, A., 68  
PINCEMIN, J-P., 113  
POLIAKOFF, S., 36, 100, 105  
POONS, H., 117A

## Q

QUINN, M., 126

## R

RAMA, C., 63A  
RAUSCHENBERG, R., 26  
RICHTER, G., 119  
RIOPELLE, 41  
ROUAN, F., 14  
RUFF, T., 122

## S

SAURA, A., 109  
SCHUYFF, P., 125  
SCULLY, S., 53, 55  
SOULAGES, P., 47A  
SUGIMOTO, H., 121

## T

TAKIS., 62  
TÀPIES, A., 42, 43, 44, 108  
TYSON, K., 120

## V

VAN VELDE, B., 33  
VAN VELDE, G., 117  
VASARELY, V., 57, 65, 66  
VENET, B., 58, 59, 88, 91  
VIEIRA DA SILVA, MH., 39, 101, 106

## W

WARHOL, A., 79, 82, 83, 84  
WESSELMANN, T., 24

## Z

ZAO, W-K., 38

YOUR  
CAREER  
IN THE  
ART  
WORLD  
STARTS  
HERE

LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU

CHRISTIE'S  
EDUCATION

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES